Trimestriel - sept 2001 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 55452

HOP!

N°91

40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

KLINE

AGENT SECRET X.9
FIERABRAS
COLONEL X
ALLEY OOP
MEHEE

© KLINE - OLLIVIER

NOSTALGIE BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73 Siège social: 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef adjoint — MARC-ANDRÉ
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Paul TIBERI - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - C. BERGER - - G. SIMONIAN - J. TARDIEUX - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- François-Xavier BURDEYRON - Jean RILLE - Jean MILHIET - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Dominique ERNST, Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 240 FF - Autres pays: 320FF

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 41-42)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http: perso.wanadoo.fr/marc-andre.dumonteil/les pages a hop!

E-mail: marc-andre.limoges @ wanadoo.fr

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 55452
DÉPOT LÉGAL: 3e trimestre 2001
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Triste rentrée, entre attentats et accidents, la morosité semble de mise. Pourtant la BD est en inflation galopante avec des nouveautés à la pelle, ce qui devrait réjouir les amateurs bédéphiles (?).

Ce numéro est le dernier en valeur FRANC, le prochain aura son prix en EURO, la nouvelle monnaie miracle... tiens, il n'y a pas de touche Euro sur ma machine à écrire alors que j'ai le $ et la £. Va-t-il falloir changer de machine? ou bien l'Europe, dans son infinie largesse, va-t-elle nous en offrir une? Bref on ne va pas rigoler dans les premiers mois de 2002 avec le tintement des calculettes et les prises de tête pour effectuer les calculs, vérifier s'il n'y a pas d'erreurs, essayer de trouver des repères. Ceux qui ont assez de fric pour ne pas se préoccuper des centimes trouveront que c'est facile, mais les autres, la grande majorité, vont peiner.

De plus cela ne va pas changer grand chose dans les facilités de réglement entre pays européens car, par exemple, pour les abonnés étrangers le prix sera toujours le même puisque le tarif postal (à part la lettre de 20 gr) n'est toujours pas uniformisé. Au contraire, les tarifs sont désormais différents selon les pays (un comble!). Mais nous avons déjà soulevé cela dans notre éditorial 90. Idem pour les colis... Reste les réglements par chèque en euro qui devraient être plus faciles, plus besoin de conversion, d'accord, mais... il semble que les banques soient réticentes et désirent continuer de pratiquer le taux de change sur les chèques intercommunautaires. Alors là, à quoi sert l'euro? A part le liquide et la carte, cela ne changera rien dans ce cas précis.

Bah, on verra bien. Heureusement le monde de la BD est moins compliqué et la lecture de ce numéro vous fera peut-être oublier un peu vos soucis, avec au sommaire:

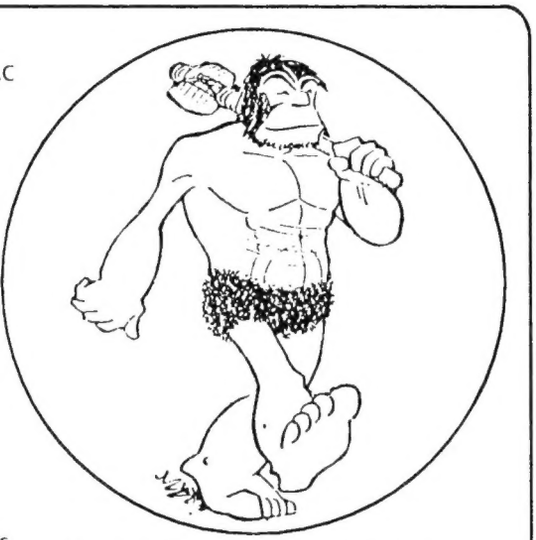
Le début de "Colonel X au Thibet" par Kline (invité de ce numéro) sur scénario de Marijac, un récit complet de "Méhée de la Touche" par F.Clavé, sur scénario de P.Castex, et, notre invité américain "Alley Oop" (créé par V.T.Hamlin) qui reste toujours jeune grâce à la reprise de Jack & Carole Bender. Outre la fin de "La flèche noire" des frères Groux et les gags de "Mister Foot" (par Martial), "Sam's" (par M.Walker & J.Dumas), "Fierabras" (par Eu.Gire), vous découvrirez, dans le Grenier à BD les publications d'Erik en Espagne dans les années 40, le tout complété par quelques infos.

Alors bonne détente et rendez-vous avec notre prochain numéro à paraître en janvier. LA REDACTION

PS: ... et le papier continue d'augmenter (où est le blocage des prix?)

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
CHIC-BULL (Librairie), 46 bd Lemonnier, B. 1000 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
L'ANNONCE-BOUQUINS 121 Av. G. Pompidou, 33500 LIBOURNE
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des Sablons, 38120 St-EGREVE
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS



ALLEY OOP par V.T.Hamlin (c) NEA comics

NOSTALGIE BD

N°3/5°SÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

COLONEL X AU THIBET par Marijac & Kline Page 17

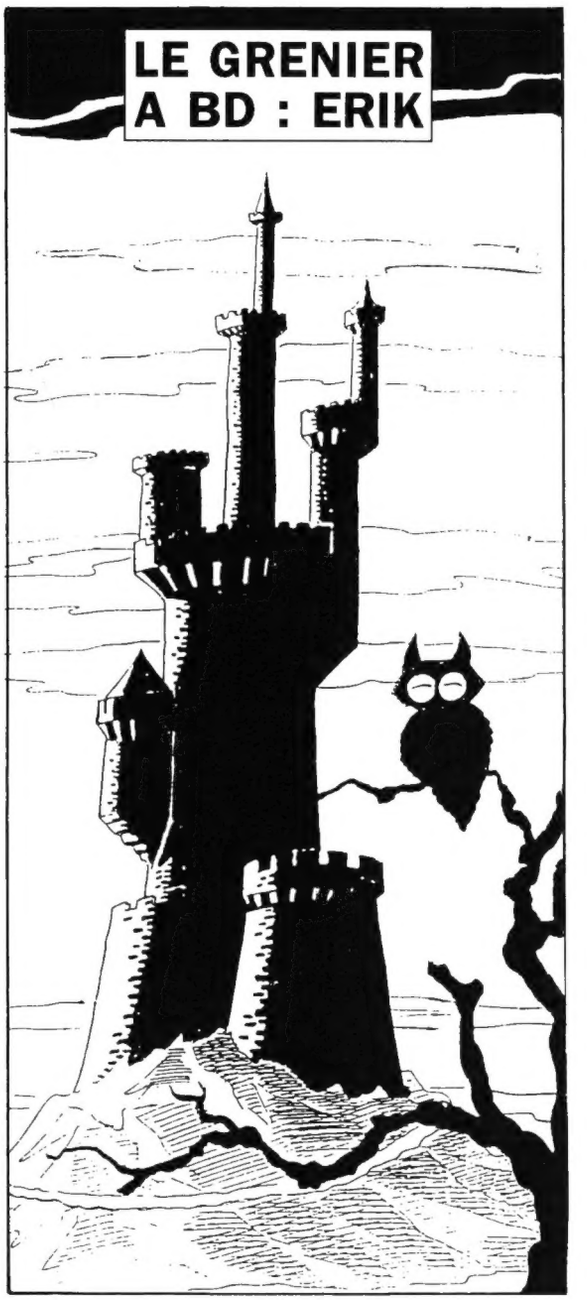
LA FLECHE NOIRE par W. & Y. Groux Page 33

SAM'S par M. Walker & J. Dumas Page 47

ALLEY OOP (Dossier) Page 55

FIERABRAS par Eu. Gire Page 60

RECIT COMPLET Page 49



SOMMAIRE

TEXTES

INVITÉ	: KLINE	(Interview)	P. 5
BIBLIO	: KLINE	LC et J.Tardieux	P. 7
INFOS	:	L.Cance	P. 32
DOSSIER	: AGENT SECRET X.9	Marc-André	P. 43
DOSSIER	: TELE GADGET	L.Cance	P. 48
GRENIER	: ERIK		P. 62

Mister Foot — par martial

INVITÉ **INVITÉ**

KLINE

DE KAZA LE MARTIEN A LOUP NOIR L'INDIEN

Pour les lecteurs de VAILLANT/PIF GADGET, le nom de KLINE reste attaché à deux longues séries: "Davy Crockett" et "Loup Noir". Pour les plus anciens, lecteurs de COQ HARDI, c'est le superbe "Roland prince des Bois" qui éveillera leurs souvenirs, ainsi qu'un épisode de "Colonel X" et, peut-être, certaines lectrices de FILLETTE se rappelleront de sa signature sur "Stany Beule", "Magda", ou bien "La Filleule du Shériff". En remontant dans le temps, "Kaza le martien" aura marqué les lecteurs de O.K. Tous ces personnages, qui ont fait rêver des milliers de lecteurs et lectrices, sont l'oeuvre d'un homme sympathique mais bien oublié aujourd'hui.

Les médias, spécialisés en BD, où les organisateurs de festivals, ignorent trop souvent les pionniers de la BD française d'après-guerre. C'est l'absence d'albums à dédicacer, point fort de toute manifestation BD, qui les reléguent dans l'oubli. Ces auteurs, publiés la presse, n'ont pas toujours été à l'honneur par manque de rééditions en albums. Nous continuons donc notre campagne pour remettre en mémoire ces modestes auteurs, parfois mal considérés à leur époque, et qui méritent mieux que l'indifférence ou l'oubli, car sans eux la BD d'aujourd'hui ne serait peut-être pas ce qu'elle est. A travers son interview et sa bibliographie, découvrez le talent de KLINE qui, sans bruit, a su apporter des heures de loisirs à une jeunesse friande de récits aventureux. Dans les pages suivantes, vous lirez sa version du "Colonel X" qu'il a repris pour un ultime épisode, après Poïvet, Mathelot et Gloesner, trois autres grands de la BD française. Puisse ce petit dossier, rendre à Kline, la place qu'il mérite dans la mémoire des bédéphiles amateurs de bonnes BD et de belles images.

LC.

INTERVIEW

1ère Partie

Photo: Almanach de PIF 1979

INTERVIEW

1ère Partie

KLINE

- Commençons par votre présentation, où et quand êtes-vous né?

- Je suis né le 3 juin 1921 à Tressaint, dans les Côtes-du-Nord, à cinq six kilomètres de Dinan. Mon père était chef de rayon dans un grand magasin, équivalent du Bon Marché, et c'est là que ma mère et lui se sont connus.

- Votre épouse dessine aussi ?

- Elle est aussi artiste et elle a illustré, dans les années 60-70, de nombreux ouvrages pour la jeunesse parus aux éditions Flammarion (Père Castor), Hatier ("La chèvre de Mr Seguin", "Yo le petit tibétain", etc...) et elle a reçu le prix Loisir Jeune pour "Babagi et le roi Patap".

- Votre nom est Roger Chevallier, pourquoi avoir choisi le pseudonyme de Kline ?

- En cette période, les années 30-40, la BD était très mal considérée et comme je voulais devenir peintre et faire seulement de la BD pour vivre, j'ai pris ce pseudonyme pour différencier mes deux activités. Pourquoi Kline? Parceque breton, ça me rappelait ma Bretagne natale. Plus tard, j'ai nommé "Kaza", avec un "K", mon premier personnage pour les mêmes raisons.

- Dans votre famille, avez-vous eu des influences artistiques?

- Non pas du tout. Par contre, mon parrain retraité avait été architecte de la ville de Dinan et je regardais beaucoup ses bouquins. J'ai toujours été attiré par le dessin et c'est pour ça que j'ai fait les Beaux-Arts de Rouen. Je voulais être architecte comme mon parrain.

- Vous avez donc choisi la branche architecture, mais vous avez changé en cours de route...

- Oui, Dans l'atelier, il s'est avéré que j'étais plutôt nul en mathématiques et puis la contrainte des équerres, compas et tout le bazard, ça ne me convenait pas. Alors je suis descendu à l'étage en dessous, dans l'atelier de peinture. Là, j'ai appris à tenir un pinceau, j'ai fait énormément de croquis, des nus, etc... Je me débrouillais plutôt bien mais quand je me suis mis à faire de la BD, je me suis aperçu que ce n'était plus pareil. Entre un dessin qu'on peut lecher car le sujet est parfaitement immobile, et la BD où il faut saisir le mouvement, il y a une sacré différence. Il suffit de regarder un individu pour voir comment la tête tourne et les mains peuvent s'animer et on comprend qu'il faut un certain temps, et du travail, pour s'adapter.

- Donc au départ vous envisagiez d'être peintre ?

- Oui. J'ai même fait deux expositions à Rouen qui ont eues un certain succès d'ailleurs. C'est Duteurtre (le dessinateur Dut), que j'avais connu aux Beaux-Arts, qui m'y a incité. Il m'a trouvé une galerie et même prêté des cadres pour mes toiles. Mais j'avais du mal à vivre de la peinture... Puis, j'ai été requis par les allemand qui occupaient le pays.

- Que s'est-il passé alors ?

- J'avais eu la chance de faire partie de la classe qui n'a pas été mobilisée car nous avons été battus avant qu'elle ne soit appelée. Puis les choses se sont gâtées car j'ai été requis comme manoeuvre "non spécialisé" pour manier la brouette et déblayer les maisons détruites par les bombardements.

- On est bien loin d'un métier artistique.

- J'étais sur un chantier, près de l'Hotel de ville de Rouen, mais j'étais toujours habillé comme un étudiant des beaux-

ET LES DEUX RESCAPÉS, SAUTANT SUR LEURS DESTRIERS S'ENFUIENT
LA PROCHAINE FOIS, VENEZ AVEC UNE ARMÉE!
VOUS ÊTES UNE RUDE LAME CHEVALIER ... MERCI!
MESSIRE, NOTRE CAUSE ÉTAIT JUSTE

Extrait du RC "Le chevalier félon" paru en 1947 dans LE CONQUERANT N°13.

Extrait de la dernière planche de KAZA parue dans O.K n°125 (1948)

KAZA
RÉSUMÉ :
AGOLD EST MORT ! LES FUSÉES DE LIBERAPOLIS SURVOLENT LA CAPITALE DE METALLOPOLIS OÙ LE PEUPLE RÉVOLTÉ A PRIS LES ARMES.
DANS LES AVENUES DE LIBERA, LA POPULATION SUIT LES PHASES DU COMBAT SUR DE GIGANTESQUES ÉCRANS DE TÉLÉVISIONS ET QUAND KAZA ANNONCE LA DÉFAITE DE METALLOPOLIS UN IMMENSE CRI DE JOIE MONTE DE LA FOULE EN DÉLIRE.
METALLOPOLIS N'EST PLUS JE VOUS DEMANDE D'EFFACER LIBERAPOLIS DE VOTRE CŒUR PLACE AU BONHEUR SUR NOTRE PLANÈTE IL N'Y A PLUS QU'UN PEUPLE, LE PEUPLE MARTIEN
A L'INSTANT OÙ KAZA VA DONNER L'ORDRE D'ATTERRIR LA RADIO COMMUNIQUE :
ATTENTION !... KIAN ET TRENTE ET UN TECHNICIENS VIENNENT DE S'ECHAPPER A BORD DE DEUX FUSÉES INTERPLANÉTAIRES. DONNONS POSITION SECONDE PAR SECONDE.
GUIDÉS PAR LA RADIO, LES CHASSEURS SUPERSONIQUES ONT TOT FAIT DE REPÉRER LES DEUX FUSÉES.
IMMÉDIATEMENT, LE COMBAT S'ENGAGE MAIS LA GRANDE VITESSE DE LA PREMIÈRE FUSÉE LUI PERMET D'ECHAPPER AUX CHASSEURS DE LIBERAPOLIS

arts, avec une lavallière, si bien que les gens me regardaient en se demandant ce que je faisais là. Le chef de chantier, un espagnol réfugié, un brave homme, a trouvé que je ne remplissait pas assez ma brouette et il a rajouté des briques... et là, je lui ai assuré que je ne pouvais pas la soulever. Il a du se dire que j'allais lui causer des problèmes, surtout que j'avais fait sa caricature, que j'avais affichée, ce qui a fait se marrer tous les travailleurs du chantier. Il s'est dit que j'étais dangereux et il m'a laissé en paix. Je me suis installé dans un coin pour bouquiner. puis, j'en ai eu assez et je suis allé voir le patron pour lui demander si je pouvais m'en aller et reprendre mes occupations antérieures car, visiblement, je n'étais pas fait pour ce travail. Il a accepté et je n'ai pas eu de problème. C'est là que je suis parti pour Paris, car, n'étant pas en règle, j'ai pensé que, dans une grande ville, je passerai plus facilement inaperçu.

- C'est alors que vous vous êtes orienté vers la BD.

- Ce n'était pas prémédité. J'ai vécu un peu difficilement à ce moment-là et puis, un jour, alors que désemparé je déambulais près de l'île de la Cité, je suis passé devant les éditions Tolmer. Je me suis présenté au patron qui a vite compris que j'étais en situation irrégulière mais il a quand même regardé les illustrations que je lui présentais. C'était des dessins pour illustrer un roman de Francis Carco. Il a trouvé ça intéressant, mais il réalisait surtout des présentations de mode, de parfums, des bôites de publicité, ce qui était complétement en dehors de mes possibilités. Il m'a quand même embauché en me disant que je ferai ce que pourrai et que je continue de travailler mes illustrations pour les lui montrer. J'y suis resté quelques temps. Je me souviens de quelque chose qui m'a beaucoup frappé, un jour que je lui présentais une illustration, toujours un personnage de Carco. Ce personnage était devant un mur que j'avais couvert d'inscriptions. C'est là qu'il m'a dit qu'il fallait suggérer, que c'était vulgaire, et que, avec Carco, il n'y avait pas besoin d'en rajouter... Ce fut une énorme leçon.

C'est chez Tolmer que j'ai rencontré le peintre Robert Hanes qui est devenu un ami. J'ai travaillé avec lui et, un jour, il m'a suggéré de faire comme lui pour arrondir mes fins de mois. Il faisait des calques pour les éditions Mondiales, c'est à dire le lettrage en français des textes des séries étrangères. J'ai donc fait ça pendant un moment.

- Vous avez travaillé sur place aux Editions Mondiales ?

- Non, c'est Hanes qui faisait la liaison. Et puis, un jour, il a fallu décalquer carrément les dessins d'un récit qui était en couleurs. Pour des facilités d'impression, il le fallait en noir et blanc. Cela m'a donné l'occasion de rencontrer Milocco.

- Milocco était l'homme à tout faire de cette maison, rarement crédité pour son travail.

- Oui, c'était un type extraordinaire. Par la suite je lui ai présenté mes dessins. Il n'était pas difficile vu la qualité de mon travail à l'époque car il a trouvé ça bien et m'a donné un texte à illustrer: un péplum. J'ai peiné beaucoup là-dessus et je lui ai apporté le résultat. Par extraordinaire, Del Duca, le patron des éditions Mondiales, était là, dans le bureau à côté, et Milocco lui a montré ma BD. J'ai entendu des hurlements et j'ai vu Del Duca surgir et s'exclamer en brandissant mes planches: "Mais qu'est-ce que c'est que ça? Vous ne croyez tout de même pas que je vais publier ça!". Je lui ai rétorqué: "Pourquoi? Ils sont très bien mes dessins!", et il a répondu: "C'est possible, monsieur, qu'ils vous satisfassent mais moi ça ne me convient pas et ils ne seront certainement pas édités!", et moi je lui ai dit: "Si, Monsieur, ils seront sûrement édités!".

Del Duca claqua la porte et Milocco, très embêté, m'a dit qu'il n'y avait qu'une chose à faire. Il m'a fait cadeau du texte et conseillé d'aller présenter ma BD chez un autre éditeur. Je ne sais plus par quelles circonstances je suis allé voir Madame Ratier. Chez elle, on a trouvé mes dessins convenables mais le scénario venait de chez Del Duca. J'ai expliqué l'affaire et ils ont téléphoné à Milocco qui a confirmé l'arrangement. C'est comme ça que j'ai débuté. Dans mon souvenir, ça a été édité car j'ai été payé.

- Nous avons fait des recherches et nous n'avons rien trouvé. D'ailleurs, à l'époque, Madame Ratier n'éditait pas de fascicules de récits complets mais un hebdomadaire: MON JOURNAL. Ce récit a dont été publié ailleurs ou bien il est resté inédit.

- C'est possible, je ne sais plus.

- Vous continuez en dessinant de petits récits complets pour diverses maisons.

- Oui, j'ai fait quelques récits complets qui ont été publiés chez différents éditeurs, mais j'en garde un souvenir très vague. Votre biblio est plus complète que mes souvenirs.

- En 1946, vous signez un récit de BOB L'ARDENT pour la collection GANG, suite à Bourlès et Nortier, puis la série sera poursuivie par Nortier. Vous rappelez-vous des circonstances de cette très brève collaboration? Avez-vous rencontré Bourlès ou Nortier?

- Non. J'ai totalement oublié cette collaboration. Nortier je l'ai rencontré bien plus tard, chez Vaillant et au syndicat.

- Pour trouver ces éditeurs vous avez acheté des illustrés pour relever leurs adresses?

- Oh non, sûrement pas. Je n'ai aucun sens pratique. Et si j'ai survécu dans ce métier, c'est grâce à ma femme.

- Vous l'avez rencontré à quelle époque?

- L'époque où je travaillais pour FILLETTE. J'habitais une pension de famille près de la place Saint Sulpice. J'avais la chance d'avoir une chambre avec une grande verrière, comme un atelier, avec vue sur les tours de Saint Sulpice. J'ai du rencontrer mon épouse au moment où je dessinais "La filleule

Document inédit: planche d'essai présentée à Marijac (1949)

du shériff" pour FILLETTE.

- Après ces petits essais sans lendemain, on vous retrouve dans l'hebdomadaire "O.K" avec, d'emblée, une série à suivre: "Kaza le martien" qui paraissait sur deux pages par semaine. Ce sera votre première série à succès. Comment cela s'est-il passé?

- "O.K", ça a été la grande chance de ma vie. Mais je n'ai pas commencé tout de suite "Kaza", j'ai du faire quelques illustrations de nouvelles. J'étais impatient de voir mes dessins dans cet hebdomadaire. Chaque semaine j'allais chez mon marchand de journaux pour feuilleter "O.K" avec l'espoir de voir mes dessins publiés. Et puis un jour, ça y est! Fou de joie, je le montre au kiosquier et je lui signale que je travaille pour ce journal. Alors il me regarde et me dit: "Alors c'est vous qui faites toutes ces petites conneries!" (rires). Je lui réponds: "Ah non, pas toutes" (rires).

- Il y avait Uderzo qui y travaillait, l'avez-vous rencontré?

- Ah oui, un chic type, il a pas mal réussi d'ailleurs. Il y avait aussi Jean Ache, un type superbe. Je dis ça parce que il y a parfois des jalousies, comme partout, mais là non.

- Pouvez-vous nous parler de ce journal, de son rédacteur en chef, René Detire (qui était aussi dessinateur). Certains auteurs de ce journal évoquent, dans leurs interviews, avoir eu du mal à se faire payer. Qu'en était-il avec vous?

- Detire très bien et je n'ai jamais eu aucun problèmes pour être payé. Je ne savais même pas que cela pouvait se produire. Ca s'est très bien passé pour moi dans ce journal. C'est là que j'ai progressé, car j'avais l'énorme chance d'avoir une BD à suivre, avec le même personnage. J'ai pu, au cours du temps, faire des progrès considérables.

- Votre style a donc évolué. Quelles étaient vos méthodes de travail?

- J'ai commencé par dessiner sur un format petit car si vous n'êtes pas tout à fait au point, les erreurs se remarquent moins que sur un grand format. Je n'ai jamais vraiment dessiné à la plume, je ne sais pas pourquoi, j'ai pris l'habitude du pinceau. En tout cas je me suis exprimé de plus en plus grand (et ce n'est rien à côté de Gillon!) car on a beaucoup plus de liberté. Par contre, il faut plus de sûreté sur le crayon avant d'encrer.

Pour en revenir à "Kaza", Detire était pressé car Poïvet arrêtait sa collaboration et il fallait le remplacer d'urgence. Il voulait une histoire d'anticipation et je suis arrivé au

bon moment. Il y a des hasard heureux dans la vie. C'est ainsi que j'ai créé "Kaza le martien" que j'ai pu animer sans contraintes.

A propos de cette série, un jour j'ai été surpris d'entendre à la radio qu'il était fortement déconseillé de lire "Kaza" qui ne correspondait pas aux normes souhaitées par l'Education Nationale. C'était à propos d'une exposition où étaient conviés d'autres dessinateurs que moi. J'ai trouvé ça tellement offensant que j'ai pris ma documentation (dont un ouvrage de l'astrophysicien Ananoff, sur les voyages interplanétaires) et je me suis rendu à cette exposition. J'ai rencontré la responsable qui m'a expliqué que mon histoire ne correspondait pas à ce que nous pouvions savoir après Jules Verne, etc... Je lui ai donc expliqué que tout cela était dépassé et je lui ai montré ma documentation pour l'éclairer un peu. Du coup, elle m'a demandé d'apporter deux planches pour l'expo et j'ai été ravi car cela a plu, à tel poirt que quelqu'un en a fauché une!

- Vous n'avez plus les planches de "Kaza"?

- Il m'en reste une... C'était une période où mes camarades et moi n'attachions pas d'importance à nos originaux. Quand mon tuteur, chez qui étaient stockées les planches, a déménagé, on a balancé tout ça...

- Vous étiez votre propre scénariste?

- Oui, oui, j'aimais beaucoup la science-fiction et le moyen-âge, c'était deux de mes plaisirs et j'avais beaucoup de documentation sur ces sujets.

- Avez-vous été influencé par des BD de SF, "Futuropolis" de Pellos par exemple?

- Non. Ce n'est pas que je n'aimais pas son style, mais il était très personnel, très adulte, loin du style académique qui prévalait dans la presse des jeunes. C'est surtout Alex Raymond qui m'a influencé, forcément, quelle merveille!

- Au niveau de votre dessin, on retrouve plutôt Milton Caniff pour l'utilisation des noirs et blancs.

- Effectivement, j'étais enthousiasmé par Milton Caniff. A l'époque, pour les récits réalistes, c'était le noir et blanc qui prévalait, les couleurs étaient plutôt réservées aux histoires humoristiques. IL fallait, contrairement à la ligne claire d'aujourd'hui, que le dessin soit solide, contrasté. Giffey utilisait les hachures, Gillon et moi travaillions les aplats. Et si je me débrouille bien, Gillon a une maestria absolument extraordinaire. J'ai toujours un très grand plaisir à voir des dessins en noir et blanc.

- Mais comment avez-vous découvert Milton Caniff?

- C'est à la SPE, qui éditait FILLETTE, journal auquel je collaborais, que Georges Offenstadt, avec qui j'avais lié amitié, m'a donné des tirages. Ils avaient eu le projet d'éditer Milton Caniff, puis ça ne s'était pas fait. J'ai conservé précieusement ces pages, c'est un de mes trésors.

- Et pour le Moyen-Age, c'est Harold Foster?

- Ah oui, forcément! L'influence des américains était prépondérante car ils pratiquaient un dessin adulte,alors que nous, pendant très longtemps, nous avons eu un dessin moins vigoureux. La clientèle visée n'était pas la même. Il faut dire aussi qu'ils avaient des moyens considérables. Beaucoup d'entre nous étaient obligés d'abattre beaucoup de planches pour vivre. Moi j'ai eu la chance d'y échapper.

Illustration, pour un roman de M.Limat, parue dans COQ HARDI n°101 (1952).

Vous vous rendez compte, Milton Caniff par exemple, lorsque sa série sur la guerre du Pacifique a subi une interruption, eh bien son texte a été lu à la radio. C'est fou! On avait même mis une forteresse volante à sa disposition pour qu'il puisse la photographier sous tous les angles. C'était sans comune mesure avec nous. Et puis, en dehors de ça, ces gens-là avaient un talent formidable.

- Alex Raymond faisait poser des modèles pour ses dessins.

- Vous vous rendez compte, nous n'avions pas les moyens de les concurrencer!

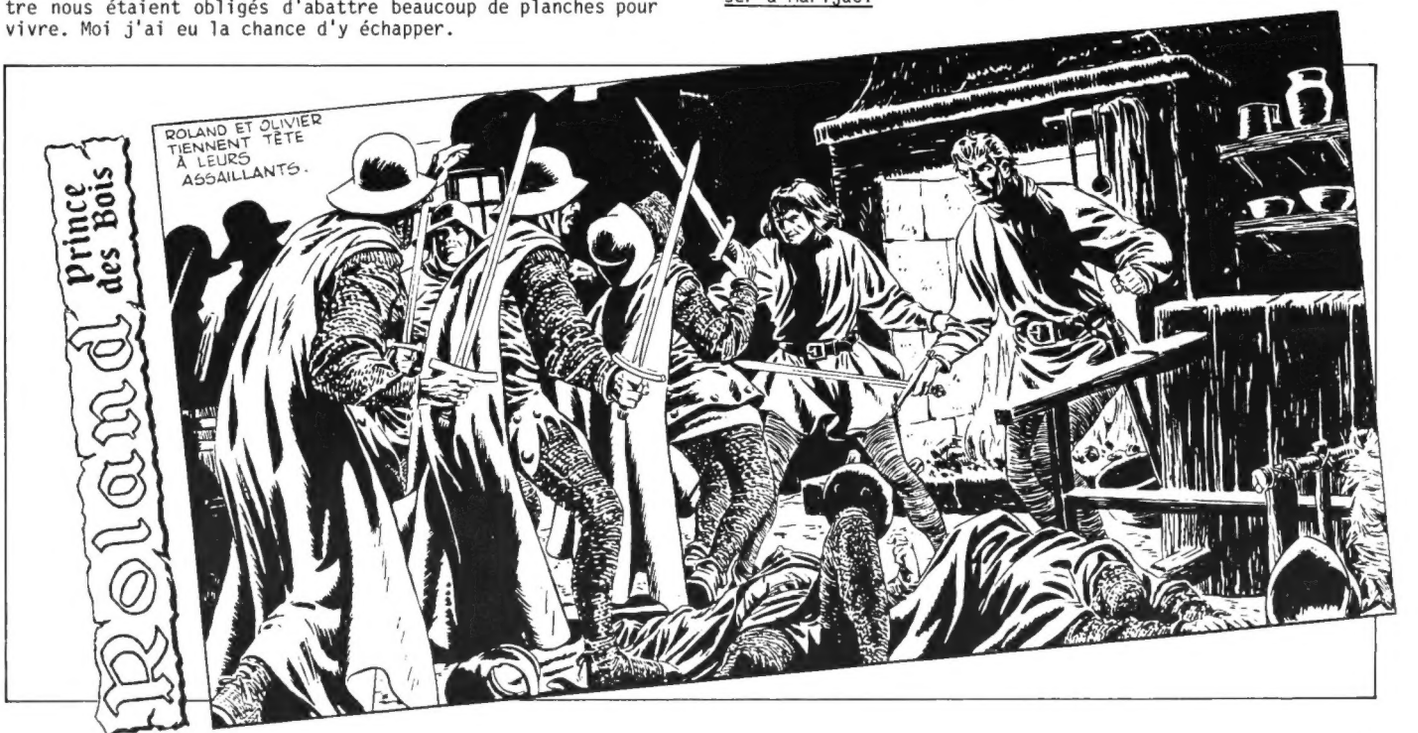
- Vous avez quand même lu des BD pendant votre jeunesse?

Bien sûr, ROBINSON, HOP-LA!, les journaux de l'Age d'or avec "Flash Gordon", "Prince Vaillant", etc... et, plus jeune, c'étaient LES BELLES IMAGES, BIBI FRICOTIN, LES PIEDS NICKELES... C'étaient surtout des fascicules de BD humoristiques car il n'y avait pratiquement pas de fascicules consacrés aux BD d'aventures.

- Après "O.K", vous vous retrouvez à la S.P.E qui éditait le journal FILLETTE.

- Oui, j'ai été engagé à FILLETTE, des gens épatants. J'ai toujours eu la chance de travailler de manière régulière, je ne suis jamais resté sans dessiner.

- A FILLETTE, vous retrouvez Duteurtre qui travaillait déjà pour COQ HARDI. C'est lui qui vous a conseillé de vous adresser à Marijac?



- Exactement, c'est Dut que j'ai retrouvé à ce moment-là. On sympathisait bien, on avait des relations amicales.

- Vous avez donc travaillé parallèlement pour Offenstadt (la SPE) et Marijac (Coq Hardi)?

- Pendant un temps, c'est vrai, j'ai travaillé pour les deux, mais je ne faisais qu'une planche par semaine. C'était une époque où la bohème était possible. Je payais ma pension... je n'avais pas de gros besoins. Pour un dessin de qualité, les éditeurs comprenaient bien qu'on ne pouvait pas trop se disperser. Bien sûr, il y avait quelques collègues, très habiles et rapides qui abattaient un grand nombre de pages.

- Vous avez présenté un projet à Marijac et il vous a fourni un scénario sur mesure "Roland prince des bois"?

- Je lui ai présenté un essai, une planche d'un conte moyen-âgeux, et il a pondu rapidement un scénario avec les indications précises sur le rythme du déroulement de l'histoire. Comme il était du métier, il regardait bien mes dessins et il m'a aidé à me former. C'était un sacré bonhomme, dans tous sens du terme. C'était bien le seul éditeur qui connaissait la qualité d'un dessin. En fait, cela a été ma première relation avec un scénariste. Il a été, pour moi, un véritable formateur. C'était un personnage très pittoresque qui n'engendrait pas la mélancolie, prafois brutal dans ses expressions, mais nous avons sympathisé.

- "Roland prince des bois", qui a marqué les lecteurs de COQ HARDI, sera votre second succès. Cette série sera d'ailleurs reprise maintes fois, que ce soit dans des titres de Marijac ou dans la presse de province.

- Oui, je sais aujourd'hui qu'il a beaucoup réédité, mais il ne me tenait pas au courant. Il est vrai qu'à l'époque nous ne connaissions pas très bien nos droits.

- Et sur le plan des rémunérations, pas de problèmes. Aviez-vous la sécurité sociale?

- Non, pas de problèmes, c'était traité de gré à gré. C'est par la suite quand les dessinateurs ont été considérés comme journalistes pigistes qu'il y a eu un prix minimum. Mais moi, à COQ HARDI, je n'ai jamais su ce que gagnaient mes confrères, je n'ai d'ailleurs jamais pensé à leur demander. Je me souviens que Filippini, que j'aime bien et qui aime bien ce que je fais, au cours d'une conversation, me disait que nous n'avions jamais su nous vendre. Je n'ai jamais pensé que c'était une chose à faire.

Quand à la sécurité sociale, c'est venu bien plus tard, à VAILLANT, lorsque grâce à l'action syndicale nous avons été considérés comme journalistes. Aujourd'hui, c'est différent, tout est encadré, pour le meilleur et pour le pire, il y a des règles partout. A l'époque personne ne pouvait penser que l'on ne puisse trouver du travail. Par rapport à aujourd'hui, bien que l'argent ait toujours eu son importance, ce n'était absolument pas la référence dans la tête des gens.

- C'est là qu'on voit qu'il y a un fossé énorme avec les dessinateurs d'aujourd'hui.

- Mais c'est normal, ils ne peuvent faire autrement. Un exemple: lorsque j'allais au fameux café "Le Bouquet", il y avait des consommateurs qui prenaient un café et qui restaient tout l'après-midi à jouer aux échecs sous l'oeil bienveillant du patron. C'était possible pour lui. Maintenant c'est impossible, inimaginable, il ne s'en sortirait pas.

Illustration pour un roman de J.Irasque "L'enfant de la tempête" paru dans MIREILLE en 1956.

LA FILLEULE DU SHERIFF par Kline
extrait de Fillette n°666 (1959)

- A COQ HARDI, vous avez dû cotoyer de nombreux dessinateurs?

- Dut bien sûr, Marin, Leguen, Gloesner, le chaleureux Calvo, ainsi que Mathelot, un dessinateur extraordinaire. Il pratiquait un dessin très abouti par rapport à ce qui était publié à l'époque et très abouti par rapport à ce que je pouvais faire. Il a pourtant abandonné pour devenir représentant.

- Il a abandonné justement parcequ'il n'avait pas de sécurité sociale ni de retraite.

- Oui, Marin c'est pareil, il avait des enfants et sans sécurité ce n'était plus possible pour eux.

- Après quelques romans de M.Limat que vous illustrez, vous revenez à la BD avec "Colonel X au Thibet" qui sera votre dernière BD pour Marijac. Pourquoi vous a-t-il confié cet épisode? La série était alors dessinée par Gloesner.

- Je ne sais pas pourquoi Gloesner a abandonné. Je suppose qu'il a abandonné tout comme précédemment Poïvet puis Mathelot. Dans mes conversations avec Marijac, il avait su que je m'intéressais au bouddhisme et il a du en conclure que j'avais une documentation. Ce qui était en partie vrai. Pourtant la documentation était rare et difficile à trouver, surtout quand on avait besoin de quelque chose de précis. Je fréquentais beaucoup les bibliothèques. Maintenant c'est plus facile, on trouve tout ce que l'on veut, c'est merveilleux.

- Marijac avait abordé un thème délicat pour l'époque, l'invasion du Tibet par les troupes communistes chinoises. Ce thème politique était plutôt inhabituel dans la presse des jeunes. Il n'y a pas eu de problème de censure?

- Non, nous n'avons pas eu, que je sache, de problème de censure, cela n'a jamais été évoqué.

- Revenons à FILLETTE où vous débutez avec un récit de science-fiction "Stany Beule dans la lune". C'est grâce au succès de "Kaza" que l'on vous a demandé quelque chose dans le même genre?

- Je suppose. J'étais très à l'aise dans ce genre. J'ai fait scénario et dessin pour ce récit. J'ai aussi scénarisé une autre histoire dont j'ai oublié le titre. Puis j'ai illustré divers scénarios, dont deux "Robin des Bois" qui m'ont rapproché du Moyen-Age.

- Vous avez aussi dessiné les enquête de "Magda".

- Je ne me souviens plus du nom du scénariste. D'ailleurs nous n'avions aucun contact, la rédaction nous donnait des textes mais on ne connaissait pas l'auteur.

Concernant "Magda", c'était contemporain et ça ne ma plaisait pas beaucoup mais ça m'a intéressé comme expérience. Le monde moderne dans ses structures, ses costumes, ça me semble raide. Bien que je ne me défende pas mal en perspectives, j'ai parfois du mal à dessiner une voiture par exemple. La dessiner à l'arrêt, de face ou de profil, ça va encore, mais pour l'animer, la lancer dans une course poursuite avec des virages, alors là, je suis admiratif pour ceux qui arrivent à rendre ces scènes très vivantes.

A SUIVRE DANS NOSTALGIE BD 93 AVEC
LA PERIODE VAILLANT ET FLEURUS

Interview réalisée par G.SIMONIAN & G.THOMASSIAN sur un questionnaire de base établi par L.CANCE qui a mis en forme le texte définitif.

Kline — ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

LES DÉBUTS

RC DIVERS

COLLECTION PIC AVENTURES (GF à l'italienne):
(s.d) ALAIN LE FLIBUSTIER 7p

SELECTIONS LE CORSAIRE (Pic & Nic/SAETL):
(11.45) GUERRE AU JAPON 8p
(1°t 46) L'ATTAQUE 8p

SELECTIONS PIC ET NIC (SAETL):
(1°t 46) BOMBE ATOMIQUE 8p

COLLECTION GANG (Editions MV) RC de "Bob l'Ardent":
N°5 (9.46) CONTRE LES TRAFIQUANTS DU PACIFIQUE 8p

COLLECTION VAILLANCE (SEPIA/M.Daubin):
N°17 (4°t 46) LE CHEVALIER JEHAN (1) 8p

Les Collections du CONQUERANT (La France au combat):
N°13 (01.47) LE CHEVALIER FELON 7p

(1) On retrouve le même personnage dans "Le Conquérant" n°13.

O.K.

(Société d'Edition Enfantine)

26 (12.12.46) à 125 (23.11.48) KAZA LE MARTIEN (*) 139pl

Illustrations de nouvelles: 17 (10.10.47) Le pont d'Iéna, 22 (14.11.47) Le carrousel de la mort, 36 (20.02.47) et 37 (27.02.47) Le trésor des templiers.

(*) Repris par Deligne dans AVENTURES DE L'AGE D'OR n°1 (1980) à 6 (1981) 67pl, interrompu par l'arrêt du titre (préface de Henri Filippini).

Publications MARIJAC

COQ HARDI

188 (27.10.49) à 243 (23.11.50) ROLAND PRINCE DES BOIS 55pl
1 (30.11.50) à 4 (21.12.50) suite 4pl
5 (28.12.50) à 48 (25.10.51) LES GRANDES COMPAGNIES 43pl
49 (01.11.51) à 96 (25.09.52) LA RANCON DE DU GUESCLIN 48pl

La longue saga de ROLAND (150pl), sur scénario de Marijac, sera reprise maintes fois, sous des titres différents, dans MIREILLE ("Iseult), PRINCESSE ("Yolande princesse de la lande" entre les n°35 (1965) et 58 (1966) puis en 1977 (151.152) sous le titre "Guyslaine de Croix-Noire"), SAMEDI JEUNESSE n°21 (7.59) "Iseult" (64pl ½) et 27 (1.60) "Messire Roland" (42pl) Dans ce dernier les planches numérotées 67 à 112 sont, en réalité les pl 59 à 66 (manque 67 à 70), 71 à 83 (manque 84 à 100), 101 à 120 (la dernière pl est un remontage pour boucler le récit avec des vignettes extraites des pl 121 à 150). Reprise aussi dans LE TELEGRAMME DE BREST du 28.2.57 au 7.5.59. et dans L'INTROUVABLE N°1 à 3 (1984) + supplément, dans une belle intégrale en noir et blanc.

Romans illustrés (textes de M.Limat):
97 (02.10.52) à 108 (18.12.52) LA BETE DES ABIMES 24p
109 (25.12.52) à 133 (11.06.53) LA CITE DES ETOILES DE MER 50p

COLONEL X (sc Marijac):
147 (17.09.53) à 187 (24.06.54) COLONEL X AU THIBET 41pl

Repris dans LE TELEGRAMME DE BREST du 5.7.54 au 8.10.54, dans SAMEDI JEUNESSE N°31 (5.60) et dans HOP! 91 et 93.

Ci-dessous: extrait de "Roland prince des Bois"

MIREILLE

53 (03.02.55) à 97 (08.12.55) ISEULT 109pl

Contrairement à ce qui est souvent affirmé dans les articles sur la carrière de Kline, "Iseult" dans MIREILLE (et autres) n'est pas une nouveauté. Il s'agit de la reprise de "Roland Prince des bois". Dans Mireille sont reprises les pl 1 à 121 avec en plus 3 bandes apocryphes pour terminer le récit.

Illustrations de romans de Jean Irasque:
101 (5.01.56) à 125 (21.6.56) L'ENFANT DE LA TEMPETE (1)
135 (30.8.56) à 155 (17.1.57) LES DIAMANTS BLEUS (2)
159 (14.2.57) à 177 (20.6.57) LA "COLIBRI" 50 CHEVAUX (2)

(1) repris dans FRIMOUSSE 200 (7.6.66) à 214 (20.12.66) + cv au 209, sous le titre "L'enfant du bout du monde" (avec quelques vignettes supplémentaires empruntées à "Colonel X au Tibet"). (2) suite à Mathelot.

PIERROT

Illustrations de romans dans PIERROT 2° série qui se transforme en PIERROT CHAMPION puis en PIERROT mensuel:

88 (03.7.55) à 113 (25.12.55) VINCENT DE CHAUVIGNY (L.Saurel)
1 (01.1.56) à 10 (04.03.56) suite
11 (11.3.56) à 29 (15.07.56) JUSTICE POUR MOI (L.Bornert)
1 (08.56) à 4 (11.56) suite (1)

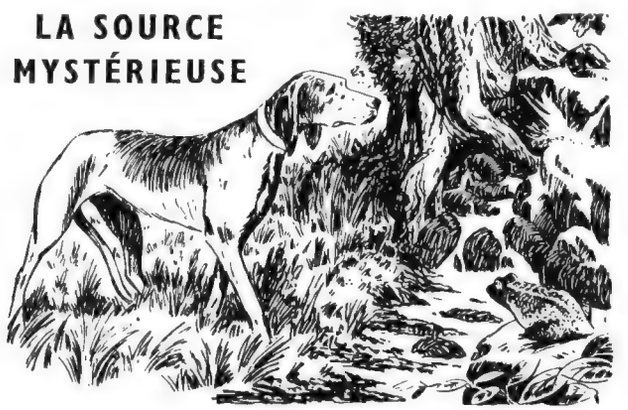
(1) les dernières illustrations ne semblent pas de Kline.

S.P.E.

FILLETTE

STANY BEULE DANS LA LUNE (1) (2) 99 (03.06.48) à 142 (07.04.49) 60pl
(1) sauf au 118 (2) repris en album par Antares en 1993.
LE CHEVALIER DE VALLAHAD (3) 159 (04.08.49) à 180 (29.12.49) 42pl
+ cv 159.161.163.165.167.169.171.173.175.177.179.
(3) textes sous vignettes de M.Cendres.
QUENTIN DURWARD (4) 231 (21.12.50) à 239 (15.02.51) 18pl
+ cv 231.233.235.237.239. (1) D'après W.Scott, textes sous vignettes.
LA JEUNESSE DE ROBIN DES BOIS 415 (01.07.54) à 436 (25.11.54) 44pl
+ cv 416.418.420.422.424.426.428.430.436. (Reprise en album Mondial Aventure n°21).
MAGDA DETECTIVE 504 (15.03.56) à 525 (09.08.56) 44pl
MAGDA ET LES ESPIONS 538 (08.11.56) à 548 (17.01.57) 44pl
ROBIN DES BOIS 569 (13.06.57) à 590 (07.11.57) 44pl
(Repris dans Joyeuse Lecture 44 à 54)
PAS DE VACANCES POUR MAGDA (*) 600 (16.01.58) à 610 (27.03.58) 44pl
MAGDA ET LA FILLE DU CHEIK 687 (17.09.59) à 697 (26.11.59) 44pl
CHRISTINE ET L'AVENTURE 760 (09.02.61) à 770 (20.04.61) 44pl

(*) scénario Georges Vidal



Illustrations de nouvelles et couvertures:
413 (17.06.54) Cv "Voulez-vous concourir dans un rodéo ?"
418 (22.07.54) "La séparation" 4 ill.
427 (23.09.54) "Aliboron" (J.Ossip) 3 ill.
431 (21.10.54) "La source mystérieuse" (R.Durand) 3 ill.
446 (03.02.55) "Le retour des vacances" (C.Ploquin) 3 ill.
453 (24.03.55) "La visite" (G.Paul) 5 ill.
454 (31.03.55) "La visite" (suite) 5 ill.

Roman à suivre de M.Artigues:
457 (21.04.55) à 478 (15.09.55) "La petite idole d'argile"

ROBIN DES BOIS (1957)

LA FILLEULE DU SHERIFF: récits complets présentés en 3 bandes par pages avec une illustration par bande. Texte de A.Hemard.

431 (21.10.54) UN BEAU TRIO (+ cv) 3 ill.
432 (28.10.54) UN BEAU TRIO (suite) 3 ill.
468 (07.07.55) CLINT BARDER FAIT PARLER DE LUI 12 ill.
474 (18.08.55) FETE A HILMARILLO 9 ill.
476 (01.09.55) LE TEMOIN A ABATTRE 12 ill.
478 (15.09.55) LES BETES FEROCES 9 ill.
480 (29.09.55) L'OTAGE 12 ill.
487 (17.11.55) LES CINQ FRERES BENSON 9 ill.
496 (19.01.56) LES AVETTES DE BRONCO 9 ill.
500 (16.02.56) DEUX COUPS DE LASSO 9 ill.
503 (08.03.56) UN POTEAU DE TORTURE 12 ill.
505 (22.03.56) DOUBLE SAUVETAGE 12 ill.
511 (03.05.56) LA VENGEANCE DE BILL RAY 12 ill.
519 (28.06.56) CONVOI POUR LA CALIFORNIE 12 ill.
522 (19.07.56) LES VOLEURS DE CHEVAUX 8 ill.
526 (16.08.56) L'EVADE 12 ill.
535 (18.10.56) UNE VILLE PEU PLAISANTE 9 ill.
537 (01.11.56) LA PISTE DU DESERT SALE 10 ill.
551 (07.02.57) MISSION SPECIALE 12 ill.
575 (25.07.57) LE CONVOI D'OR 9 ill.
642 (05.11.58) LE CAVALIER NOIR 12 ill.
666 (23.04.59) SUR LA ROUTE DE BEADLEY 11 ill.

cette série est également parue dans FILLETTE SPECIAL:
Vacances 1954: LA FILLEULE DU SHERIFF 15 ill.
Pâques 1955: LES VOLEURS DE CHEVAUX 9 ill.
Vacances 1955: LE RODEO 12 ill.
Rentrée 1955: GUERRE AUX BATISSEURS DE CLOTURES 9 ill.
Noël 1955: L'EXPEDITION DU RANCH C.70 12 ill.
Pâques 1956: REDEMPTION 12 ill.

FILLETTE SPÉCIAL

Bandes dessinées:
Pâques 1959: LE TRESOR DES FLIBUSTIERS 10pl
Vacances 1959: L'ENTREE DE LA MINE D'OR 10pl
Rentrée 1959: LE CANICHE ASSASSINE (Magda) 10pl
Noël 1959: PERE NOEL ET SON FILS (Magda) 10pl
Paques 1960: UNE AVENTURE AU CHATEAU (Magda) 10pl
Vacances 1960: LYNX 10pl
Rentrée 1960: LA PEAU DE L'OURS (Magda) 10pl
Noël 1960: QUI A TIRE ? (Magda) 10pl
Printemps 61: EN GROS TITRES (Magda) 10pl
Rentrée 1961: LE SAC DE LA DAME EN NOIR 10pl
Octobre 1961: MISS SAHARA 10pl

Illustrations de nouvelles:
Vacances 1950: "Le roi hibou" (texte sous vignette) 4 pl
Pâques 1955: "Bourbaki" (JP.Delmain) 5 ill.
Pâques 1955: "La douce supercherie" (G.Paul) 5 ill.
Vacances 1955: "Le cirque Romanol" (JP.Delmain) 5 ill.
"La rivière aux diamants" (JB.Derosne) 5 ill.
"Les deux indomptés" (G.Paul) 5 ill.
Noël 1955: "Auto-stop sur la neige" (P.Mouret) 6 ill.
Noël 1956: "Isabelle détective" (Sabine) 5 ill.

DIVERS

ALMANACH VERMOT 1954.1955.1956: illustrations

MODE DU JOUR: illustrations dans les années 50.

MONDIAL AVENTURES N°21 (1957) LA JEUNESSE DE ROBIN DES BOIS 44pl
(reprise de Fillette)

JOYEUSE LECTURE (Les Pieds Nickelés):
N°44 (10.59) à 54 (8.60) ROBIN DES BOIS (reprise de Fillette)

Collection JEUNE FILLE (reprises de Fillette):
N°2 (1959) MAGDA ET LES ESPIONS (cv Gigi) 44pl
N°3 (1959) MAGDA DETECTIVE (cv Gigi) 44pl

VAILLANT - PIF GADGET

Par José TARDIEUX

DAVY CROCKETT

774 (06.03.60) à 785 (29.05.60) Episode sans titre 13pl
786 (05.06.60) à 798 (28.08.60) SUR LA FRONTIERE SAUVAGE 13pl
799 (04.09.60) à 823 (19.02.61) CONTRE LES HOMMES LOUTRES (A) 25pl
824 (26.02.61) à 843 (09.07.61) LA VALLEE HEUREUSE 20pl
844 (16.07.61) à 863 (26.11.61) COEUR FIDELE (A) 20pl
864 (03.12.61) à 889 (27.05.62) LES FEUX DE L'OHIO 26pl
889 (27.05.62) à 896 (15.07.62) SUR LA PISTE BRULEE (B) 15pl
897 (22.07.62) à 905 (16.09.62) LE COMBAT DES SEPT CHENES (C) 18pl
906 (23.09.62) à 918 (16.12.62) LA MARQUE DE LA HAINE 25pl
919 (23.12.62) à 930 (10.03.63) LE DEFILE DES APPALACHES 24pl
931 (17.03.63) à 943 (09.06.63) SUR LA PISTE DU WILD 26pl
944 (16.06.63) à 959 (29.09.63) UN BATAILLON DE NEGRES LIBRES 32pl
961 (13.10.63) à 979 (16.02.64) BONANZA CREEK 37pl
982 (08.03.64) à 996 (14.06.64) LE SIGNE DE LA GRENOUILLE (C) 30pl
(Plus ½ pl annonce au 981)
997 (21.06.64) spécial 1000 LES AILES DU CORBEAU (B) 6pl
998 (28.06.64) à 1029 (31.1.65) LA PRAIRIE SAUVAGE (cv au 1017) 63pl
1033 (28.2.65) à 1036 (21.3.65) LE SALOON DU TONNEAU 8pl

NOTE: Bien qu'ils ne soient jamais crédités (sauf au 997), la plupart des scénarios sont de Jean Ollivier sauf: (A) par Claude Boujon, (B) par Jean Saluste et (C) non identifié.

VAILLANT change de formule et devient VAILLANT le journal de PIF, la série se poursuit sous forme de RC dont les scénarios sont tous (même si parfois non signés) de Jean Ollivier.

1039 (11.04.65) LA PISTE DE BATON-ROUGE 12pl
1044 (16.05.65) LE PIEGE DU PAS DU CHIEN (Repris au 1225) 12pl
1049 (20.06.65) LE SORCIER DES WYANDOTS (Reprise Parade 3/3.78) 12pl
1054 (25.07.65) PIED GRIS (Repris au 1476 + Parade n°3) 12pl
1059 (29.08.65) FORT-NIAGARA (Repris dans Parade n°3) 12pl
1064 (03.10.65) MORT OU VIF (repris dans Parade n°3) 12pl

VAILLANT change de formule et devient "Vaillant le journal de PIF", la série se poursuit sous forme de RC dont les scénarios sont tous (même si parfois non signés) de Jean Ollivier.

1039 (11.04.65) LA PISTE DE BATON-ROUGE 12pl
1044 (16.05.65) LE PIEGE DU PAS DU CHIEN (1) 12pl
1049 (20.06.65) LE SORCIER DES WYANDOTS (2) 12pl
1054 (25.07.65) PIED GRIS (2) (3) 12pl
1059 (29.08.65) FORT-NIAGARA (2) 12pl
1064 (03.10.65) MORT OU VIF (2) 12pl
1069 (07.11.65) LES MANGEURS D'OURS 12pl
1074 (12.12.65) LE CREEK DE LA BONNE CHANCE (4) 12pl
1080 (23.01.66) LA VALLEE DES RENARDS BLEUS (5) 12pl
1085 (27.02.66) LE CONVOI DE TOPEKA (5) 12pl
1091 (10.04.66) EN PASSANT PAR MOOKEY-PASS (5) 12pl
1097 (22.05.66) LES FAUSSES FACES DES ONEIDAS 12pl
1103 (03.07.66) LA TROISIEME TERRASSE 12pl
1108 (07.08.66) LE PORC-EPI ET LA CARABINE 12pl
1113 (11.09.66) 100.000 DOLLARS ARGENT 12pl
1119 (23.10.66) L'AFFAIRE DU HOBOKEN 12pl
1125 (04.12.66) UNE CABANE SUR LA FALAISE 12pl
1130 (08.01.67) LE MAITRE DES BAYOUS 12pl
1136 (19.02.67) LES COLORADOS 12pl
1149 (21.05.67) LA HUTTE PERDUE 12pl
1155 (02.07.67) LE VERDICT DU DIEU FOX 12pl
1162 (20.08.67) LES VOLEURS D'AMES 12pl
1166 (17.09.67) LE PASTEUR ENRAGE 12pl
1172 (29.10.67) POUR LA LIBERTE DES DELAWARES 12pl
1178 (10.12.67) LA FARCE DE ROCHESTER 12pl
1184 (21.01.68) LA POTENCE DE FORT-WILKES 12pl
1190 (03.03.68) LES PIRATES DU GRAND LAC 12pl
1196 (14.04.68) UN HIVER A HERMINE 12pl
1201 (19.05.68) LES SEMEURS DE VENT 12pl
1208 (28.07.68) LA RIVIERE DES CHEYENNES (6) (7) 12pl
1214 (08.09.68) UNE NUIT A EDMONTON (7) (8) 12pl
1217 (29.09.68) L'HOMME DE LA ROYAL-MOUNTED (7) 12pl
1223 (10.11.68) LE GRIZZLI ET LA FOUINE (7) (9) 12pl
1225 (24.11.68) LE PIEGE DU PAS DU LOUP (10) 12pl
1232 (12.01.69) UN SIMPLE TOUR DANS LES COLLINES (11) 12pl

(1) Repris au 1225, (2) repris dans PIF PARADE AVENTURE N°3 (3.78), (3) repris au 1476, (4) repris dans PIF PARADE AVENTURE N°6 (12.78), (5) repris dans PIF PARADE AVENTURE N°7 (3.79), (6) repris au 1464, (7) repris dans PIF PARADE AVENTURE N°10 (12.79), (8) repris au 1459, (9) repris au 1473, (10) reprise du 1044 avec une légère modification du titre, (11) repris dans VIVE L'AVENTURE N°2 (7.80).

NOTE: Il y a aussi des reprises dans JACQUES FLASH (1977), ACTION JUNIOR 1 et 2 (1989) et, en Allemagne, dans YPS.

Illustrations au n°906 (23.09.62) pour "Quelques conseils que la légende attribue à Davy Crocket", sur 1 pl.

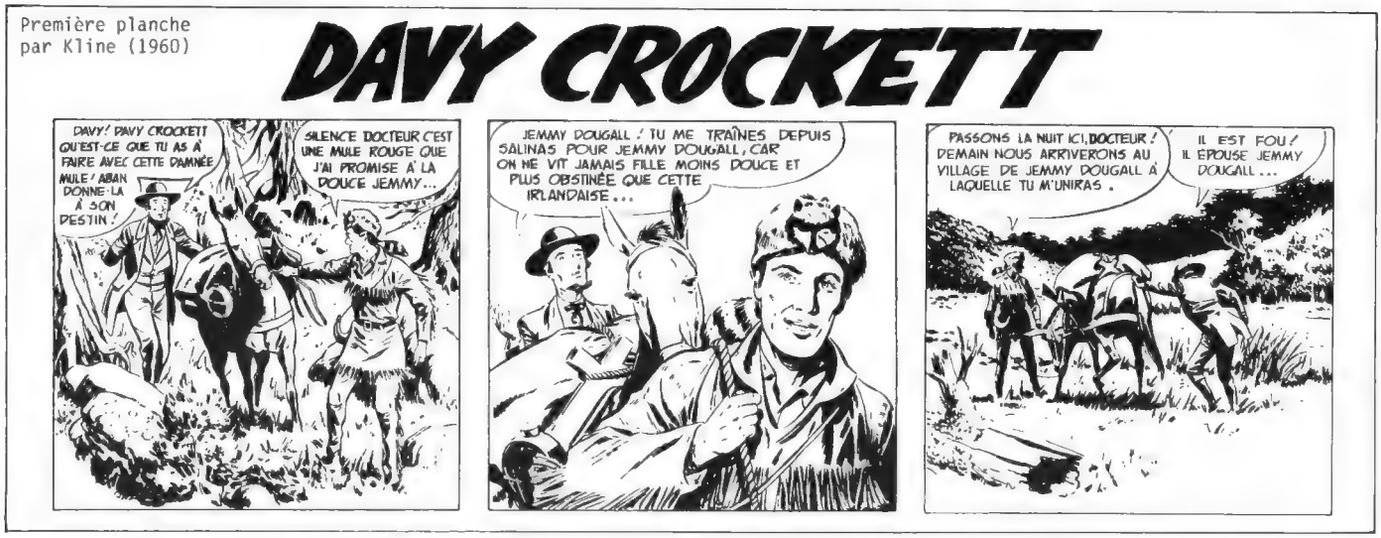
ALBUMS DAVY CROCKETT

Collection IMAGES ET AVENTURES (Editions Vaillant):

N°1 (3°t 63) DAVY CROCKETT CONTRE LES HOMMES LOUTRES (reprise de ce titre plus "La vallée heureuse" et "Coeurs fidèles" (une planche manquante pour ce dernier mais 1 vignette de plus à chaque page pour remplacer la case titre).

N°6 (3°t 64) SUR LA PISTE BRULEE (reprise de ce titre plus "La marque de la haine" (manque 1 pl) et "Le défilé des Appalaches" (manque 1 pl). Ici aussi, il y a des vignettes en plus pour remplacer la case titre.

Première planche
par Kline (1960)


DAVY CROCKETT
DAVY! DAVY CROCKETT QU'EST-CE QUE TU AS À FAIRE AVEC CETTE DAMNÉE MULE! ABANDONNE-LA À SON DESTIN!
SILENCE DOCTEUR C'EST UNE MULE ROUGE QUE J'AI PROMISE À LA DOUCE JEMMY...
JEMMY DOUGALL! TU ME TRAÎNES DEPUIS SALINAS POUR JEMMY DOUGALL, CAR ON NE VIT JAMAIS FILLE MOINS DOUCE ET PLUS OBSTINÉE QUE CETTE IRLANDAISE...
PASSONS LA NUIT ICI, DOCTEUR! DEMAIN NOUS ARRIVERONS AU VILLAGE DE JEMMY DOUGALL À LAQUELLE TU M'UNIRAS.
IL EST FOU! IL ÉPOUSE JEMMY DOUGALL...

LOUP-NOIR
LE MAITRE DU COURAGE
Scénario : J. OLLIVIER
Dessins : KLINE
LOUP-NOIR ET PETIT-NUAGE ALLAIENT VERS LE NORD, PAR CES "AUTRES PRAIRIES" OÙ VIVENT D'AUTRES PEUPLES DE LA VIEILLE RACE ROUGE CAR PARTOUT "LES ENFANTS DES HOMMES" ONT DES CHOSES NEUVES À APPRENDRE...

SHOO TOPEE ! ÉCARTE-TOI !
L'ÉLAN AVAIT BONDI DES FOURRÉS, MAIS SES LARGES BOIS S'ÉTAIENT EMPÊTRÉS DANS LES BASSES BRANCHES D'UN ARBRE
LOUP-NOIR FUT PLUS RAPIDE QUE LE GRAND CERVIDÉ.

LOUP NOIR

Avec le passage à la formule PIF GADGET, Kline et Jean Ollivier lancent un nouveau personnage en RC, LOUP NOIR:

1240/2	(03.69)	LA PRAIRIE DES COMANCHES	10pl
1243/5	(03.69)	LE BUFFALO-HORSE	10pl
1246/8	(03.69)	LE FUSIL	10pl
1249/11	(03.69)	CARAVANE VERS L'OUEST	10pl
1252/14	(05.69)	LE VENT DES MARECAGES	10pl
1255/17	(06.69)	QUAND LES BISONS AURONT DES AILES	10pl
1258/20	(07.69)	LES COLLINES DE L'OR	10pl
1261/23	(07.69)	LE CRIN ROUGE DES CROWS	10pl
1264/26	(08.69)	LE "WAMPUN" D'OR	10pl
1267/29	(09.69)	LES ECUMEURS	10pl
1270/32	(09.69)	LE PERE DES BISONS	10pl
1272/34	(10.69)	L'HOMME QUI VENAIT DE L'OUEST (1)	10pl
1275/37	(11.69)	ALERTE AUX COMANCHES (2)	10pl
1278/40	(11.69)	LE SIGNE DU CORBEAU	10pl
1281/43	(12.69)	LA PISTE BLANCHE	10pl
1284/46	(01.70)	L'ALLIANCE DES LOUPS	10pl
1287/49	(01.70)	LA CARRIOLE PERDUE	10pl
1290/52	(02.70)	LE FAISEUR DE TOURS	10pl
1293/55	(03.70)	LE BANNOCK	10pl
1296/58	(03.70)	CINQ GALLONS D'EAU-DE-VIE	10pl
1299/61	(04.70)	LE CHANT FUNEBRE	10pl
1302/64	(05.70)	LE BRACELET DE CUIR	10pl
1305/67	(06.70)	SOUS LE SIGNE DES BUSARDS	10pl
1308/70	(06.70)	LA PARURE DE L'AIGLE	10pl
1311/73	(07.70)	LA FLECHE ROUGE	10pl
1314/76	(08.70)	LE COUTEAU A OURS	10pl
1317/79	(08.70)	LA NUIT DES KIOWAS	10pl
1320/82	(09.70)	LES 4 EPREUVES	10pl
1323/85	(10.70)	FORT ALBUQUERQUE (3)	10pl
1326/88	(10.70)	LA VALLEE DES APACHES	10pl
1329/91	(11.70)	LE CANON	10pl
1332/94	(12.70)	L'HOMME QU'IL FALLAIT SAUVER	10pl
1335/97	(12.70)	LES COYOTEROS	10pl
1338/100	(01.71)	LE POTEAU DES SUPPLICES	10pl
1341/103	(02.71)	LE RENEGAT	10pl
1344/106	(03.71)	L'ESPRIT DU RIO-GRANDE	10pl
1347/109	(03.71)	LE MENEUR DE HARDE	10pl
1350/112	(04.71)	LA DERNIERE CHEVAUCHEE	10pl
1353/115	(05.71)	LES GRIFFES D'OURS	10pl
1357/119	(05.71)	LES FLECHES NOIRES	10pl
1360/122	(06.71)	LES BOUCLIERS DE FEU	10pl
1362/124	(07.71)	LE SANG DU LOUP	10pl
1366/128	(08.71)	LE FRERE DE SANG	10pl
1369/131	(08.71)	LE RELAIS DE SAND-HILL	10pl
1372/134	(09.71)	LA GRANDE ATTAQUE	10pl
1378/140	(10.71)	JUSQU'AU BOUT DE LA CHASSE	10pl
1381/143	(11.71)	L'HOMME QUI RIAIT	10pl
1383/145	(11.71)	LE RANCH DES IRLANDAIS	10pl
1386/148	(12.71)	LA SORCIERE AUX YEUX VERTS	10pl
1389/151	(01.72)	LE PEUPLE DES MANDANS	10pl
1392/154	(01.72)	LES CHASSEURS DE SCALP	10pl
1395/157	(02.72)	STAMPADO	10pl
1398/160	(03.72)	LE TOTEM DU LOUP	10pl
1401/163	(04.72)	LE MAITRE DU COURAGE	10pl
1404/166	(04.72)	LA VALLEE HEUREUSE	10pl
1407/169	(05.72)	L'HOMME QUI CHANGEAIT SES PIEDS	10pl
1411/173	(06.72)	LE RAVIN FANTASTIQUE	10pl
1414/176	(07.72)	LA RUEE VERS BIGHORN FALLS	10pl
1417/179	(07.72)	LA LOI DES FORETS	10pl
1420/182	(08.72)	LA PISTE DE SHINOOK	10pl
1423/185	(09.72)	L'HOMME AUX BALLES D'OR	10pl
1426/188	(10.72)	LES CHASSEURS NOIRS	10pl
1428/190	(10.72)	BUNDY-LE-MARTEAU	10pl
1432/194	(11.72)	LE RELAIS DES PISTES	10pl
1436/198	(12.72)	LES TUEURS SUR LE FLEUVE	10pl
1439/201	(01.73)	...ET LA POTENCE AU BOUT	10pl
1443/205	(01.73)	LA PISTE DU HORS-LA-LOI	10pl
1447/209	(02.73)	LA DILIGENCE DE CHEYENNE	10pl
1450/212	(03.73)	LES CHUTES DE L'OR	10pl
1452/214	(04.73)	LE VENT DU SUD	10pl
1456/218	(05.73)	LES PIRATES DU FLEUVE	10pl
1462/224	(06.73)	ADIEU SHORTY	10pl
1465/227	(07.73)	L'ESPRIT DU COYOTE	10pl
1470/232	(08.73)	LE CAMPEMENT PERDU	10pl
1472/234	(08.73)	LA PISTE DE L'OREGON	10pl
1478/240	(s.d)	LA NUIT DE L'ELAN ROUGE	10pl
1481/243	(10.73)	LA VALLEE DES GEANTS	10pl
1483/245	(11.73)	LES COLLINES FUMANTES	10pl
1487/249	(12.73)	LE PIEGE DE SUTTON CREEK	10pl
1490/252	(12.73)	LES CHASSEURS DE SCALPS	10pl
1493/255	(01.74)	CELUI QUI PARLAIT AUX DAIMS	10pl
1496/258	(02.74)	LE SECRET DU VIEIL ANDY	10pl
1499/261	(02.74)	LE COMANCHE NOIR	10pl
1502/264	(03.74)	LE ROCHER DES BISONS	7pl
1506/268	(04.74)	LE SAC MEDECINE	7pl
1508/270	(04.74)	LE SIGNE DU FAUCON	10pl
1511/273	(05.74)	LE RENARD FOU	10pl
1514/276	(06.74)	LE BOUCLIER DU BRAVE	8pl
1517/279	(06.74)	LE RODEO DE ROCHESTER	10pl
1520/282	(07.74)	LE BLANC QUI PORTAIT UN ARC	10pl
1523/285	(08.74)	LA NUIT DES MANDANS	10pl
1526/288	(09.74)	LES HOMMES DU CHIEN	10pl
1529/291	(09.74)	L'ETOILE DU MATIN	10pl
1530/292	(10.74)	LE CARIBOO JAUNE	10pl
1533/295	(10.74)	L'OR DU VAGABOND	10pl
1537/299	(11.74)	LA MORT D'UN CHEVAL	10pl
1540/302	(12.74)	LA PASSE DE L'HOMME MORT	10pl
1543/305	(12.74)	MANCHES-ROUGES	10pl
1547/309	(01.75)	LE RENDEZ-VOUS DE SHORTY	10pl
1549/311	(02.75)	LE VILLAGE FANTOME	10pl
1554/316	(03.75)	LA FAUTE DE PETIT-NUAGE	12pl
1561/323	(04.75)	LE VOLEUR	8pl
1562/324	(05.75)	LE BAISER DU GRIZZLI	8pl
1563/325	(05.75)	LE VISITEUR DU MANITOU	10pl
1569/331	(06.75)	COMME FERAIENT LES YANKTONS	8pl
1570/332	(06.75)	Episode sans titre	8pl
1574/336	(08.75)	L'APPEL DU CONDOR	8pl
1579/341	(09.75)	L'OISEAU-TONNERRE	10pl
1582/344	(09.75)	LA TRIBU DES KAROCKS	10pl
1595/357	(12.75)	BIG FACE LE HARPONNEUR	10pl
1598/360	(01.76)	LES CHASSEURS DE BALEINES (4)	10pl
1603/365	(02.76)	LA FIN DES KAROKS (le c a disparu)	10pl
1607/369	(03.76)	Episode sans titre	10pl
1609/371	(04.76)	Episode sans titre	10pl
Spécial nature		LES CHASSEURS DE BALEINE (5)	10pl
1617/379	(06.76)	LA FETE DE L'ORIGNAL	10pl
1619/381	(06.76)	Episode sans titre	10pl
1623/385	(07.76)	LA CHOUETTE AUX YEUX AIGUS	10pl
Spécial ballon hurleur: Episode sans titre			10pl
1626/388	(08.76)	LA SORCIERE DES MANDANS	10pl
1630/392	(09.76)	LE PEUPLE DES WIGWAMS	10pl
1634/396	(10.76)	LE GRIZZLI MAGIQUE	12pl
1640/402	(11.76)	LE FESTIN DE L'OURS	12pl
1641/403	(11.76)	LE PRIX DU SANG	12pl

Spécial dague de	Robin: LE TRAIN DE LA HAINE	10pl
1644/406 (12.76)	NOUS IRONS A MILWAUKEE	12pl
1648/410 (01.77)	LE MYSTERE DES PIEGES	12pl
1650/412 (02.77)	ADIEU AUX WIGWAMS	12pl
1655/417 (03.77)	LES VOIX DU SUD	10pl
1662/424 (04.77)	LA CAGE DE FER	8pl
1671/433 (07.77)	LE VOLEUR D'AMES	8pl
1676/438 (08.77)	LA PISTE DES HURLEURS	8pl
1683/445 (09.77)	ELAN GRIS	8pl
1693/455 (12.77)	LES FLECHES AUX POINTES D'OR	8pl
1698/460 (01.78)	LA FALAISE DE l'AIGLE	8pl
Spécial stylovis	LA PEPITE	8pl
1705/467 (03.78)	LA PIERRE MEDECINE	8pl
1711/473 (04.78)	LES PILLARDS DU FLEUVE	8pl
1714/476 (05.78)	LA FOLIE DE SHORTY	8pl
1730/492 (08.78)	LE FUSIL DE PETIT-NUAGE	8pl
1731/493 (09.78)	CHARLIE-L'OURS ET QUELQUES AUTRES	8pl
1733/495 (09.78)	LE RAMASSEUR DE PIERRES	8pl
1736/498 (10.78)	LES KEPIS BLEUS	8pl
1740/502 (11.78)	LES HOMMES SANS NOM	8pl
1744/506 (12.78)	LA JUSTICE DU FLEUVE	8pl
1747/509 (12.78)	LA COLERE DES ESPRITS	8pl
1752/514 (01.79)	L'OEIL DU SORCIER	8pl
1757/519 (03.79)	LA DERNIERE PARTIE	8pl
1760/522 (03.79)	UN HERITAGE TOMBE DU CIEL	9pl
1766/528 (05.79)	LES ECUMEURS DE LA PISTE	8pl
1770/532 (06.79)	LA PRAIRIE DES OSAGES	9pl
1776/538 (07.79)	DRAME DANS LA VILLE MORTE	8pl
1786/548 (09.79)	SUR LA PISTE SAUVAGE	8pl
1790/552 (10.79)	LES PISTES QUI SE CROISENT	8pl
1794/556 (11.79)	L'ARC ET LE FUSIL	9pl
1801/563 (01.80)	LA VALLEE HEUREUSE	8pl
1805/567 (02.80)	LES CHEYENNES ATTAQUENT	8pl
1811/573 (03.80)	QUAND PASSENT LES VAUTOURS	9pl
1816/578 (04.80)	LE CHANT DES WHICHITAS	10pl
1822/584 (06.80)	LE TONNERRE DES MONTAGNES	8pl
1829/591 (07.80)	LE RAVIN DE L'ENFER	8pl
1833/595 (08.80)	LES COMANCHES	8pl

(1) repris dans VIVE L'AVENTURE N°1 (4.80), (2) repris dans VIVE L'AVENTURE N°2 (7.80), (3) la première pl porte le titre "Les quatre épreuves" comme l'épisode précédent, c'est une erreur: "Fort Albuquerque" est bien le bon titre. (4) Le titre ne figure pas dans l'épisode mais seulement en couverture. (5) Bien que portant le même titre que le n°1598/360, cet épisode est différent.

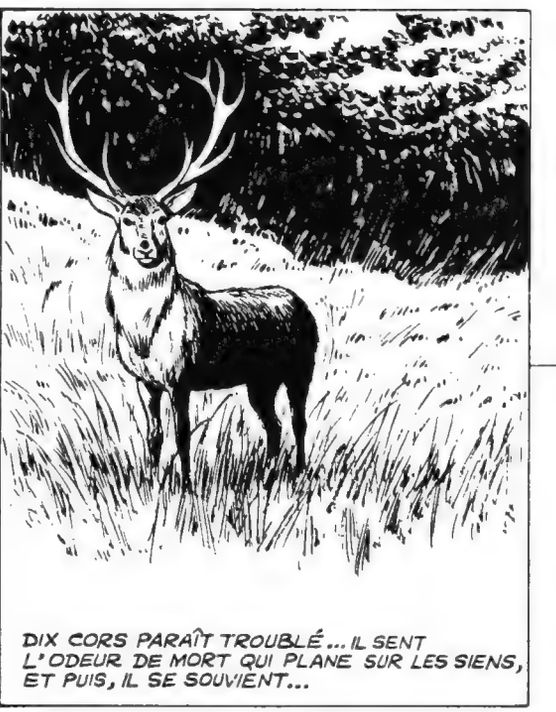
NOTES: Les spéciaux n'ayant pas de numéro ni de date, il sont désigné par le nom du gadget figurant en couverture. PIF GADGET n'a pas toujours respecté la continuité existant entre certains épisodes publiés entre le 1598/360 et le Spécial stylovis.

Le bimestriel BOB MALLARD (1977-78) a publié des reprises de LOUP NOIR et il a été repris aussi dans le PIF espagnol.

VIVE L'AVENTURE (Ed.Vaillant) Illustrations de nouvelles:

N°1 (04.80)	"La corde du pendu" (Jean Ollivier)	1 ill.
	"La marque du double U" (Roger Lécureux)	1 ill.
N°2 (07.80)	"Les trappeurs" (article)	1 ill.

Vignette extraite de PIF GADGET n°1620/382 (1976)



DIVERS

JEAN RICHARD RACONTE:

1593/355 (12.75)	LES TUEURS DE MERS	3pl
1613/375 (05.76)	LE DEFI DE CROC-TENDRE (A) (1)	3pl
1614/376 (05.76)	L'OURSE DU POLE	3pl
1617/379 (06.76)	LES CASTORS PARACHUTISTES	3pl
1620/382 (06.76)	LA REVANCHE DU DIX-CORS (A) (1)	3pl
1621/383 (06.76)	LES LYNX	3pl

NOTE: Les textes ne sont pas signés sauf (A) P.Cothias

(1) Crédité par erreur à J.Arranz mais signé Kline.

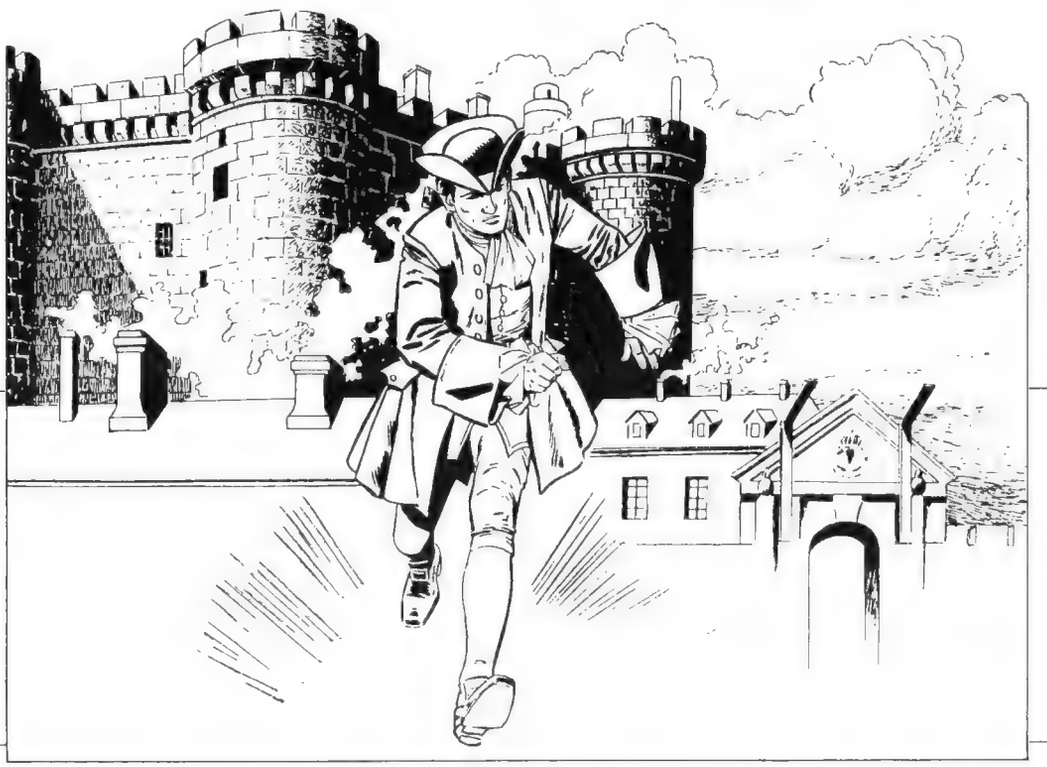
RECITS COMPLETS DIVERS:

1884/646 (08.81)	LE PLOUC (d'après Pierre Jakez Helias)	8pl
1901/663 (12.81)	LA REVOLTE DES JACQUES (sc Ollivier)	10pl
1905/667 (01.82)	SANS FAMILLE (adaptation J.Ollivier)	15pl

LES HISTOIRES DE L'HISTOIRE:

1392/694 (07.82)	LES EVASIONS DE LATUDE	6pl
1934/696 (07.82)	LE BRIGAND AU GRAND COEUR: POULAILLER	6pl
1942/704 (09.82)	L'ENSEIGNE DU COCHON GRAS	6pl

NOTE: les textes ne sont pas crédités, le 3°, bien que non signé est de Jean Ollivier.



LES EVASIONS DE LATUDE
(Pif Gadget 1392/694)

FRANCOIS 1° (c) Hachette (1980)

PETER HORN pour YPS (Allemagne) sur sc de J.Ollivier

SAN FILIPO NERI (c) Rameau (1995)

GLÉNAT

GOMME

BO ET LUCY AU COEUR DU TEMPS (sc R.Maine)

8 (06.82) LE DIABOLIQUE M.ROBERTSON (1) 6pl
10 (08.82) L'HOMME QUI VOULUT ETRE EMPEREUR 5pl
12 (10.82) LES FRERES DE LA COTE 5pl

HS N°1 (09.82) LA SAGA DU STYLO A BILLE 4pl

VÉCU

38 (3°t 89) MOURIR A MISSOLONGHI (sc Rodolphe) 6pl

ALBUMS

HACHETTE Collection HISTOIRE JUNIORS:
(1980) FRANCOIS 1er

I.D.P. Collection DESSINS D'HISTOIRE:
(1981) 2000 ANS D'HISTOIRE DU GARD 19pl
(1986) DINAN A TRAVERS LES AGES 25pl

FLEURUS Collection LES GRANDES HEURES DES EGLISES:
(1987) N°12 CHRETIENS EN TOURAINE 20pl
(1987) N°15 CHRETIENS EN LOIR-ET-CHER 17pl
(1988) N°18 CHRETIENS EN BERRY 19pl
(1988) N°26 CHRETIENS EN SEINE-ET-MARNE 11pl
(1989) N°32 CHRETIENS DANS LES YVELINES 17pl
(1989) CHRETIENS AU QUEBEC Tome II 11pl

Collection LES GRANDES HEURES DES CHRETIENS
(1992) AU GRE DE LA PROVIDENCE 29pl
(1992) DOLORES R.SOPENA 30pl
(1990) JOSEPH SHORDERET 19pl

RAMEAU:
(1995) SAN FILIPO NERI (paru en Italie) 35pl

BIBLIO CRITIQUE

- PHENIX N°30 (1973) Article sur "Kaza" par E.François
- HAGA N°20/21 spécial Coq Hardi (1976) interview (1)
- Almanach de PIF 1979: petite interview
- HOP N°24 (1980) Dossier "O.K": présentation par L.C.
- AVENTURES DE L'AGE D'OR N°1 (1980) présentation par Henri Filippini.
- LE COLLECTIONNEUR DE BD N°65 (1990) interview par G.Lehideux
- L'HEBDO N°81 (8.91) planches inédites
- LES CAHIERS DE L'HEBDO (11.93) présentation par B.Marle et planches inédites.

(1) reprise en partie dans L'INTROUVABLE N°3 (1984).

(c) des illustrations: Kline et les éditeurs concernés

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA

BANDES DESSINEES
CATALOGUE CONTRE 12 €
POLICIER

Le spécialiste de la littérature populaire du XXe siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
Ouvert du mardi au samedi sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90 FAX. 05 56 31 23 00

COLONEL X AU THIBET

DANS UN CENTRE DE REPOS DE LA BAIE D'ALONG, LE COLONEL X ACHÈVE SA CONVALESCENCE...
VOUS AVEZ LU LES NOUVELLES, COLONEL ? UN NOUVEAU PION VIENT DE SE DÉPLACER SUR L'ÉCHIQUIER MONDIAL...
LES TROUPES CHINOISES ONT ENVAHI LE THIBET... LE DALAÏ-LAMA S'EST... RÉFUGIÉ AUX INDES...
AUX DERNIÈRES NOUVELLES, LES ENVAHISSEURS SONT À MOINS DE CENT KILOMÈTRES DE LHASSA
OÙ VOULEZ-VOUS EN VENIR ? UN INSPECTEUR GÉNÉRAL DE L'ARMÉE NE SE DÉPLACE PAS POUR COMMENTER LES NOUVELLES DU JOUR...
C'EST EXACT!
COLONEL, JE VOUS PROPOSE UNE PROMENADE EN CANOT SUR LA BAIE... NOUS Y SERONS PLUS À L'AISE POUR PARLER À L'ABRI DE TOUTE INDISCRÉTION
À VOTRE DISPOSITION... JE VOUS SUIS
QUELQUES MINUTES PLUS TARD, UN CANOT S'ÉLOIGNE DE LA BERGE...
...ET S'IMMOBILISE À UNE CENTAINE DE MÈTRES DU RIVAGE...
COLONEL X, NOTRE ATTACHÉ MILITAIRE DE LHASSA A MYSTÉRIEUSEMENT DISPARU... DEVANT LES ÉVÈNEMENTS MONDIAUX QUI SE PRÉCIPITENT, NOS SERVICES DE RENSEIGNEMENTS SONT À COURT
VOUS ÊTES LE SEUL QUI PUISSIEZ RÉTABLIR NOTRE RÉSEAU DE RENSEIGNEMENTS DANS CETTE PARTIE DE L'ASIE...
PUIS-JE ESPÉRER QUE VOUS ACCEPTEREZ CETTE MISSION ?
C'EST L'INTÉRÊT DE MON PAYS QUI COMMANDE ! JE PASSERAI À SAÏGON PRENDRE VOS ORDRES...

par KLINE et MARIJAC

VOICI LES INSTRUCTIONS QUE JE SUIS CHARGÉ DE VOUS TRANSMETTRE, COLONEL X. DÉSORMAIS, VOUS ÊTES RAYÉ DES CADRES DE L'ARMÉE D'EXTRÊME-ORIENT.
À SAÏGON.
POUR LE PLEIN SUCCÈS DE VOTRE MISSION, VOUS SEREZ EN PERMISSION DE CONVALESCENCE ILLIMITÉE. DANS TROIS JOURS, "LE PASTEUR" APPAREILLE POUR LA FRANCE...
LA SUITE, JE LA CONNAIS... À L'ESCALE DE BOMBAY, JE M'ARRANGE POUR DESCENDRE À TERRE EN TOURISTE... ET COMME PAR HASARD, JE RATE LE PAQUEBOT.
2

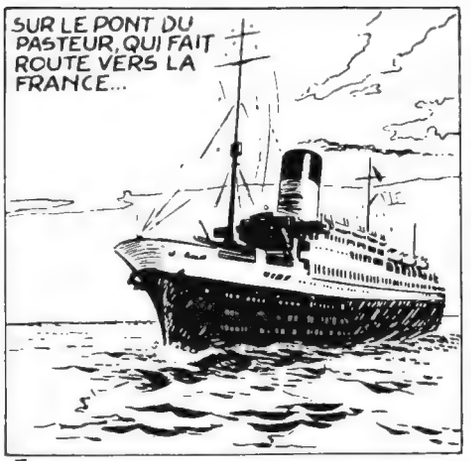
AVEZ-VOUS PENSÉ QUE JE NE CONNAIS AUCUN DIALECTE INDIGÈNE ET QUE POUR MOI, CES RÉGIONS SONT INCONNUES ?
TOUT A ÉTÉ PRÉVU... PERMETTEZ QUE JE VOUS PRÉSENTE SAMSOR...
C'EST UN DE NOS MEILLEURS AGENTS DE RENSEIGNEMENTS. L'ASIE N'A PAS DE SECRET POUR LUI...
TU ES TROP BON, SAHIB.

IL N'EST PAS UNE PISTE, DU NÉPAL OU DU TIBET QU'IL NE CONNAISSE...
IL EST PASSÉ MAÎTRE DANS L'ART DU GRIME. GRÂCE À CE TALENT, VOUS PASSEREZ INAPERÇUS AU MILIEU DES CARAVANES DE MARCHANDS ET DE PÈLERINS EN ROUTE POUR LHASSA...
VOUS SEREZ UN VIEUX MARCHAND ET SAMSOR, VOTRE FIDÈLE SERVITEUR...

J'AI OUBLIÉ DE VOUS DIRE, QUE LA LANGUE FRANÇAISE N'A AUCUN SECRET POUR SAMSOR, POUR LA SIMPLE RAISON QU'IL EST NÉ À... PARIS...
...DANS LE FAUBOURG ST ANTOINE EXACTEMENT, SAHIB... J'EN SUIS HÉLAS PARTI À HUIT ANS, POUR SUIVRE MON PÈRE, ANTIQUAIRE À HONG-KONG. MON VÉRITABLE NOM EST SIMPLEMENT DUPONT.
MAINTENANT QUE LES PRÉSENTATIONS SONT FAITES, JE VOUS PROPOSE DE BOIRE À LA RÉUSSITE DE VOTRE MISSION!

INFOS

TRIOMPHE vient de publier de nouveaux albums: "L'île de feu" (Yann) et "Sissi" (2 albums) par Gloesner, la suite de "P'tit Joc" par Gaudelette/Ollivier, "Le signe de l'oiseau de feu" (Fréderi) par Rigot, "La cité oubliée" (Oscar Hamel) par F.A. Breysse, "Moky et Poupy" (2 albums) par Bussemey, "Caillou Jaune" (Fripounet) par R.Bonnet et "Sylvain & Sylvette".



3

JE SUIS UN HONNÊTE MARCHAND HONORABLEMENT CONNU À SINGAPOUR ET NON PAS DEVIN
LISEZ LA DERNIÈRE ÉDITION DU JOURNAL DE SAÏGON

ÇA, C'EST EXTRAORDINAIRE ! MA PHOTO EN TROISIÈME PAGE...
CE QUI PROUVE QUE NOS ADVERSAIRES SONT AUSSI BIEN RENSEIGNÉS QUE NOUS, COLONEL X.

RODEO Sémic vient de rééditer, en fac-similé, le premier numéro de RODEO paru en PF en 1955. Avec ce n°43, Sémic poursuit sa politique de réédition (uniquement en souscription) des titres mythiques des éditions Lug (voir pub en dos de cv). Au sommaire: "Miki" par EsseGesse et "Tex" par Galleppini.

POURSUIVANT SA ROUTE VERS LA FRANCE, LE "PASTEUR" SE DIRIGE VERS BOMBAY, OÙ DANS QUELQUES HEURES IL DOIT FAIRE ESCALE.
DANS LA SALLE À MANGER OÙ SE REND LE COLONEL X...
..OFFICIERS ET PASSAGERS DISCUTENT AVEC ANIMATION DES POURPARLERS D'ARMISTICE EN CORÉE.
4
SOUS SON ASSIETTE, LE COLONEL X DÉCOUVRE UN PAPIER SOIGNEUSEMENT PLIÉ...
À VOTRE PLACE, J'ÉVITERAIS DE DESCENDRE À L'ESCALE DE BOMBAY...
FURTIVEMENT, LE COLONEL REGARDE SI ON L'OBSERVE.
QUI A REDIGÉ LE MESSAGE? CE CHINOIS BOUFFI QUI QUITTE sa TABLE? OU CE PASSAGER OBSÉQUIEUX QUI BAVARDE? MYSTÈRE...
PASTEUR
23
OSTENSIBLEMENT, LE COLONEL X ALLUME SA CIGARETTE AVEC LE PLI MYSTÉRIEUX.
SI L'AUTEUR DE CE PETIT PAPIER EST DANS LA SALLE, IL SAURA CE QUE J'EN PENSE!
QUELQUES MINUTES PLUS TARD, LE COLONEL X FAIT PART À SON COMPAGNON DES MENACES QU'IL A REÇUES
C'EST LE MOMENT DE FAIRE SON PROFIT DU DICTON QUI PRÉTEND QU'UN HOMME AVERTI EN VAUT DEUX. NOUS TÂCHERONS DE DESCENDRE SANS ÊTRE VUS...
NOUS SERONS SÛREMENT À QUAI AVANT LA NUIT. C'EST DOMMAGE!
J'AI PEUT-ÊTRE UNE AUTRE IDÉE POUR DÉPISTER NOS ADVERSAIRES...
À PROXIMITÉ DU PORT, LE PAQUEBOT RÉDUIT SA VITESSE. LE BATEAU-PILOTE S'APPROCHE.
Kline

LARRAZ Réédition d'un épisode de "Capitaine Baroud" (bande quotidienne parue en 1955-60) annoncée par les éditions MILWAUKEE (100 rue Louise Michel, 50000 SAINT LO) 32 pages 20F.

EN RADE DE BOMBAY, LE PASTEUR PREND À SON BORD LE PILOTE ET SON AIDE QUI DOIVENT LE CONDUIRE AU PORT...
SUIVEZ-MOI, MON VIEUX, C'EST LE MOMENT DE FAUSSER COMPAGNIE À NOS ADVERSAIRES
GRÂCE À LA COMPLICITÉ DU COMMANDANT, LE COLONEL X ET SON COMPAGNON QUITTENT LE NAVIRE À BORD DU BATEAU PILOTE...

5

IL S'AGIT MAINTENANT DE CONSERVER NOTRE AVANTAGE...
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, LE COLONEL X ET SON COMPAGNON SE PERDENT DANS LA FOULE BIGARRÉE DU PORT
VOILÀ, COLONEL! C'EST ICI QUE JE DOIS VOUS CONDUIRE...

QU'EST-CE QUE TU VEUX, SAHIB? UNE POTICHE? QUELQUE CHOSE DE BEAU?
NON, VA DIRE À TON MAÎTRE : L'HIRONDELLE EST DE RETOUR.
J'AI SURPRIS TES PAROLES SANS LE VOULOIR, SAHIB... SI VOUS VOULEZ BIEN ME SUIVRE, JE SUIS VOTRE HUMBLE SERVITEUR
C'EST L'UN DES MEILLEURS AGENTS ANGLAIS AVEC LEQUEL NOS SERVICES DE RENSEIGNEMENTS TRAVAILLENT.

MON AMI ET MOI VOUDRIONS NOUS RENDRE À LASSA, LA VILLE SAINTE.
TON AMI ET TOI, ÊTES BIEN IMPRUDENTS!
LE DALAÏ LAMA NE PROTÈGE PLUS LA VILLE. LES TROUPES DU MAÎTRE DE PEKIN LA MENACENT. LE PAYS DE LA PRIÈRE EST DEVENU CELUI DE LA PEUR.
LES CARAVANES DE PÈLERINS NE SE DIRIGENT PLUS VERS LA VILLE SAINTE ET LES MARCHANDS LA DÉSERTENT POUR LE NÉPAL...

GRATON réédite "Les Labourdet", série familiale et sentimentale qu'il avait réalisé, avec Francine Graton, pour la revue féminine CHEZ NOUS puis BONJOUR BONHEUR dans les années 60-70. Trois albums furent publiés par Dargaud/Lombard.

DEPUIS QUE LE SIXIÈME DALAÏ LAMA A DÛ FUIR LHASSA, LA VILLE SAINTE N'EST PLUS INTERDITE PUISQU'IL S'AGIT DE COMBATTRE LE DRAGON CHINOIS... VOUS AUREZ L'APPUI DES BOUDDHISTES...
CE PARCHEMIN VOUS AIDERA DANS VOTRE MISSION...
南赴
UNE HEURE PLUS TARD DEUX HOMMES SORTENT DE LA BOUTIQUE
6
À PARTIR DE MAINTENANT, N'OUBLIEZ PAS QUE VOUS ÊTES MUET COMME UNE CARPE ET QUE JE NE SUIS QUE VOTRE HUMBLE SERVITEUR...
LE LENDEMAIN, LE COLONEL X ET SON COMPAGNON SE RENDENT SUR UNE PLACE DE LA VILLE OÙ UNE CARAVANE DE MARCHANDS ET DE PÈLERINS SE FORME POUR ALLER AU NÉPAL
GRÂCE AU PAPIER FOURNI PAR L'AGENT ANGLAIS, LE FONCTIONNAIRE THIBÉTAIN LES ADMET SANS DIFFICULTÉ DANS LA CARAVANE...
LE SOIR MÊME, LES MARCHANDS QUITTENT LA VILLE ET S'ENFONCENT À L'INTÉRIEUR DES TERRES...
BALLOTTÉ SUR LE DOS DE SA MONTURE, LE COLONEL X OBSERVE CE QUI SE PASSE AUTOUR DE LUI...
À PIED, SON COMPAGNON ENGAGE LA CONVERSATION AVEC UN THIBÉTAIN
MON MAÎTRE EST MUET... IL ESPÈRE QU'UN PÈLERINAGE AU LIEU SAINT LUI RENDRA LA PAROLE
MARCHANT PRÈS DU COLONEL X, UN PÈLERIN REMARQUE LA BLANCHEUR DE SA PEAU.
ÉMU DE SA DÉCOUVERTE, LE THIBÉTAIN SE LAISSE DISTANCER PAR LE FRANÇAIS ET S'EMPRESSE DE FAIRE PART À L'UN DE SES COMPATRIOTES DE SON ÉTONNANTE CONSTATATION...
6

ERNIE de Bud Grace, enfin traduit en album en France grâce à Rakham qui sort un premier volume: "Piranha club" ainsi qu'une autre série de gags, ZITS "C'est moi dont tu parles" par J. Scott et J.Borgman (voir HOP! N°86).

SUIVANT LES VALLÉES PAR ROUTE, OU EMPRUNTANT DE SIMPLES PISTES, LA CARAVANE DE MARCHANDS ET DE PÈLERINS POURSUIT SON VOYAGE...
COMME CHAQUE SOIR, À LA HALTE LE COLONEL X ET SON COMPAGNON SE SONT RETIRÉS SOUS LEUR TENTE...
COLONEL, N'AVEZ-VOUS COMMIS AUCUNE IMPRUDENCE?
QUE VOULEZ-VOUS DIRE?
J'AI L'IMPRESSION QUE DEUX THIBÉTAINS NOUS SURVEILLENT CONSTAMMENT
7
J'AI GARDÉ COMME NOUS EN AVIONS CONVENU LE MUTISME LE PLUS COMPLET DEPUIS NOTRE DÉPART!...
CHUT!.. ÉCOUTEZ... QUELQUE CHOSE VIENT DE FRÔLER LA TENTE...
IL M'A SEMBLÉ VOIR UNE OMBRE! JE VAIS INSPECTER LE CAMP.. TENEZ-VOUS SUR VOS GARDES...
AVISANT UN PÈLERIN QUI NE DORT PAS, LE COMPAGNON DU COLONEL X L'INTERROGE EN DIALECTE HINDOU.
JE N'AI VU PASSER PERSONNE.. RENTRE PLUTÔT SOUS TA TENTE ET PRIE...
LA MONTAGNE APPROCHE... NOUS AURONS BESOIN DE L'AIDE DE BOUDDAH POUR EN VENIR À BOUT...
DÉPITÉ, LE JEUNE FRANÇAIS REGAGNE SA TENTE...
À PART L'OMBRE QUE JE SUIS CERTAIN D'AVOIR VUE JE N'AI RIEN TROUVÉ!
SI QUELQU'UN A SURPRIS NOTRE CONVERSATION EN FRANÇAIS, NOUS NE POUVONS QU'ATTENDRE QU'IL SE DÉCOUVRE POUR CONNAÎTRE SES INTENTIONS!

BUCK DANNY Le prochain album, réalisé par Francis Bergèse, annoncé pour septembre 2002 chez Dupuis, devrait s'intituler "Sabotages au Texas".

AYANT TRAVERSÉ LA PLAINE DU GANGE, LA CARAVANE SE TROUVE MAINTENANT À MOINS D'UNE SEMAINE DE MARCHE DE LA FRONTIÈRE DU THIBET...

ELLE RENCONTRE BIENTÔT LES PREMIERS RÉFUGIÉS, RICHES MARCHANDS ET DIGNITAIRES THIBÉTAINS FUYANT L'AVANCE DES TROUPES CHINOISES...

8

QUELQUES HEURES PLUS TARD, ALORS QU'UNE COLONNE MILITAIRE NÉPALAISE DÉPASSE LA CARAVANE POUR PRENDRE POSITION À LA FRONTIÈRE...

AU COURS DE LA CHUTE, LA PERRUQUE S'EST DÉPLACÉE, ET À LA VUE DE LA CHEVELURE BRUNE DE L'AGENT SECRET, LES DEUX ASIATIQUES ÉCHANGENT UN COUP D'ŒIL COMPLICE

DYLAN DOG. Le 3° volume, "Angoisse", annoncé chez Hors Collection pour novembre, sera dessiné par C.Ambrosini (toujours sur scénario de S.Sclavi).

DANS LA FORÊT TROPICALE, PARMI LES ORCHIDÉES GÉANTES, LA CARAVANE POURSUIT SA ROUTE...
DANS UNE ATMOSPHÈRE DÉPRIMANTE...
...OÙ LA PLUS MYSTÉRIEUSE DES FAUNES GROUILLE DANS L'OMBRE...
DANS L'APRÈS-MIDI, PAR UNE TROUÉE DE VERDURE, L'HIMALAYA RESPLENDISSANT DANS LE SOLEIL LIVRE SA MAJESTUEUSE SILHOUETTE...
JOYEUX, LES PÉLERINS S'ARRÊTENT UN INSTANT...
LE SOIR, À L'ÉTAPE, LE COLONEL X ET SON COMPAGNON ÉCHANGENT LEURS IMPRESSIONS DE LA JOURNÉE
AVEZ-VOUS REMARQUÉ QUELQUE CHOSE D'ANORMAL ?
ABSOLUMENT RIEN !..
TOUS CES THIBÉTAINS ONT L'AIR SI INNOCENTS QU'ON LES PRENDRAIT POUR DES PETITS SAINTS... PEUT-ÊTRE QU'EN MONTAGNE, ILS NOUS DONNERONT L'OCCASION DE CHANGER D'AVIS ?
BIENTÔT, ÉCRASÉS DE FATIGUE ET MALGRÉ LA MORSURE DES SANGSUES, LES DEUX HOMMES S'ENDORMENT...
UN COIN DE LA TENTE SE SOULÈVE, ET AVEC D'INFINIES PRÉCAUTIONS, UNE MAIN INCONNUE DÉPOSE UN PANIER D'OSIER...
KLÍNE
UN INSTANT PLUS TARD, LE GLISSEMENT D'UN REPTILE SUR LE TAPIS DE SOL FAIT SURSAUTER LE COLONEL X...
...ET DANS LE FAISCEAU DE LA LAMPE, SIFFLANT DE COLÈRE, UN COBRA SE DRESSE...

JONATHAN, de Cosey, de retour au Lombard avec "La saveur des Songrong". Ce 12° album, prévu pour cette fin d'année, fera plaisir aux nombreux amateurs de ce sympathique personnage.

LE CLAQUEMENT SEC D'UN COUP DE FEU DÉCHIRE LE SILENCE...
EN UN INSTANT, TOUS LES HOMMES DU CAMP SONT DEBOUT...
...ET AVANT QUE LE COLONEL X ET SON COMPAGNON AIENT PU SE REGRIMER, L'UN D'EUX PÉNÈTRE SOUS LEUR TENTE ET EN RESSORT, STUPÉFAIT...

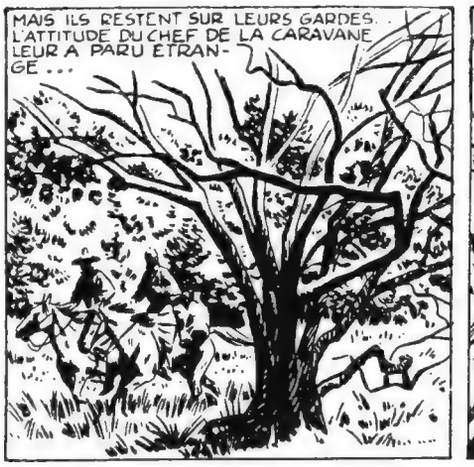
10

REPRISE DE BOUCHE À OREILLE, L'INCROYABLE NOUVELLE CIRCULE : DEUX BLANCS SONT PARMI NOUS!..
JE CROIS QUE NOTRE SÉJOUR DANS LA CARAVANE EST TERMINÉ...
JE LE CROIS AUSSI, HÉLAS!..
JE VAIS ESSAYER D'ARRANGER LES CHOSES AVEC LE CHEF DE LA CARAVANE...

CE DERNIER EST MIS AU COURANT DES ÉVÈNEMENTS...
PUIS-JE TE VOIR SEUL, PUISSANT SEIGNEUR?
ENTRE, SAHIB...
MALGRÉ TOUTES LEURS EXPLICATIONS, LE CHEF ORDONNE AU COLONEL X ET À SON COMPAGNON DE QUITTER LA CARAVANE IMMÉDIATEMENT...

S'IL VEUT QUE NOUS PARTIONS DITES-LUI DE NOUS VENDRE DES MONTURES...
NOUS ARRIVERONS BIEN À NOUS DÉBROUILLER TOUT SEULS JE ME FIE À VOTRE PARFAITE CONNAISSANCE DU PAYS
SOUCIEUX, COLONEL?
NON, MAIS J'AURAIS AIMÉ RENDRE SA POLITESSE AU VISITEUR QUI NOUS A LAISSÉ UN COBRA EN GUISE DE CARTE DE VISITE...

MANESSE dessinateur de Fleurus dans les années 50-70 ("Fred", "Khalou", "Luka le petit lapon", etc...), enfin à l'honneur avec une exposition réalisée par le festival BulleBerry de Bourges qui s'est tenu du 5 au 7 octobre 2001 avec la présence de l'auteur. Sur Manesse, voir sa bio-biblio dans HOP! 54.



J'AURAIS CRU QUE C'ÉTAIT UN AGENT À LA SOLDE DES ANGLAIS !..
FÉLICITONS-NOUS QUE L'AFFAIRE NE SE SOIT PAS PLUS MAL TERMINÉE POUR NOUS...

11

LE CHEF DE LA CARAVANE SOURIT À LA QUESTION DU COLONEL X...
VOUS ÊTES BIEN INDISCRETS DANS LES SERVICES DE RENSEIGNEMENTS FRANÇAIS !

JE ME PRÉSENTE : CAPITAINE FARVELL, DE L'INTELLIGENCE SERVICE... DOMMAGE QUE VOTRE IMPRUDENCE NE NOUS AIT PAS PERMIS DE CONTINUER ENSEMBLE...
HEUREUX DE VOUS CONNAÎTRE... JE SUIS LE COLONEL X...

VOUS M'AVEZ TOUTEFOIS PERMIS DE DÉCELER DEUX BREBIS GALEUSES... JE ME DOUTAIS QU'APRÈS VOTRE DÉPART ELLES VOUS SUIVRAIENT... C'EST POURQUOI JE LES AI PISTÉES À MON TOUR AVEC UN HOMME...

JE SUPPOSE, CAPITAINE... QUE NOUS AVONS DES BUTS SIMILAIRES...
C'EST PROBABLE... ET SI NOUS NE POUVONS AGIR ENSEMBLE, NOUS POUVONS NOUS AIDER...

Colin **WILSON** Sa nouvelle série futuriste, "Temps de chien", sur scénario de Gordon Rennie, est parue en septembre 2001 aux nouvelles éditions ERKO.

MAINTENANT QUE NOUS SOMMES ENTRE AMIS... NOUS POURRONS PEUT-ÊTRE NOUS EXPLIQUER PLUS SINCÈREMENT ET PLUS LOYALEMENT...
NOUS AVONS CERTAINEMENT DES BUTS COMMUNS ET NOUS AURIONS INTÉRÊT À TRAVAILLER ENSEMBLE...
JE SUIS CHARGÉ PAR MON GOUVERNEMENT DE LE TENIR AU COURANT DE TOUT CE QUI SE PASSE AU THIBET... QUE VENEZ-VOUS FAIRE ICI?..
12
EN ME RÉPONDANT FRANCHEMENT, VOUS M'HONOREREZ DE VOTRE CONFIANCE ET PEUT-ÊTRE POURRAIS-JE VOUS ÊTRE UTILE... JE VOUS RAPPELLE QUE JE TRAVAILLE POUR UNE NATION AMIE DE LA VÔTRE...
JE VOUS FAIS CONFIANCE, CAPITAINE FARVELL...
VOICI CE QUI M'AMÈNE DANS CETTE RÉGION DÉSERTIQUE...
LORS DE LA FUITE DU DALAÏ LAMA POUR TCHUMBI, UN DE NOS DIPLOMATES A DISPARU AVEC SA FAMILLE
JE SUIS CHARGÉ DE RETROUVER SA TRACE...
JE VAIS DE SUITE FACILITER VOTRE MISSION!..
J'ÉTAIS À LHASSA LORS DE LA FUITE DU DALAÏ LAMA... J'AI APPRIS LA MÉSAVENTURE DE VOTRE REPRÉSENTANT...
CRAIGNANT QUE LES TROUPES CHINOISES INFILTRÉES N'ESSAIENT DE COUPER LA ROUTE DIRECTE DU NÉPAL... UN GROUPE D'EUROPÉENS TENTA DE FUIR PAR LE COL DU GORING...
...ILS SE PERDIRENT DANS LA RÉGION DÉSERTIQUE ET GLACIALE DU LABRANG TROVA...
ON PRÉTEND QUE DES NOMADES PILLARDS, LES KHAMPA... LES ATTAQUÈRENT ET LES EXTERMINÈRENT... PEUT-ÊTRE NE SONT-ILS QUE PRISONNIERS!..
12
X'ime

ARCHIVES GOSCINNY Cette collection (4 albums parus chez Vents d'Ouest) se poursuivra désormais chez Dupuis. Premier volume en 2002 avec la période 1952-54: "Fanfan et Polo" (Attanasio) "Alain et Christine" et "Sylvie (Martial)...

LE COLONEL X ET SON COMPAGNON CONTINUENT À TENIR CONSEIL AVEC L'AGENT ANGLAIS.
LE PAYS DE KHAMPA EST À L'INTÉRIEUR DU THIBET, ET TOUTES LES PISTES SONT SÉVÈREMENT GARDÉES PAR LES TROUPES CHINOISES...
IL VOUS FAUDRA UTILISER DES CHEMINS DE CHÈVRE POUR PARVENIR À VOTRE BUT...
13
DE PLUS, LE CLIMAT EST EXTRÊMEMENT RIGOUREUX. LE THERMOMÈTRE DESCEND PARFOIS JUSQU'À 30° AU-DESSOUS DE ZÉRO...
QUANT AUX KAMPAS QUI VIVENT EN NOMADES ILS NE SONT PAS D'UN ABORD FACILE.
D'AUTANT PLUS QUE LEUR PRINCIPALE OCCUPATION EST LA RAPINE OU LE PILLAGE.
VOUS POURREZ TOUTEFOIS AGIR EN TOUTE TRANQUILLITÉ. JE DOUTE QUE LES CHINOIS OCCUPENT POUR L'INSTANT CES RÉGIONS DÉSERTIQUES.
..À MOINS QUE, COMME VOUS, LEURS AGENTS RECHERCHENT VOTRE REPRÉSENTANT À LHASSA.
QUANT À MOI, SI LA CHANCE ME FAVORISE, JE POURRAI ARRIVER JUSQU'À LHASSA.
LE DALAÏ-LAMA A PERDU UN TRÔNE, MAIS IL A GARDÉ SON POUVOIR SPIRITUEL DE BOUDDHA VIVANT.
LES CHINOIS N'ONT PAS ENCORE OSÉ S'ATTAQUER AUX MOULINS À PRIÈRES...
C'EST CE QUI VA PEUT-ÊTRE ME PERMETTRE, SOUS LE DÉGUISEMENT D'UN PÈLERIN, DE PÉNÉTRER DANS LA VILLE SAINTE DE LHASSA.

ARLEQUIN création de Van Hamme et Dany, parue dans le journal TINTIN (1978-84), a été rééditée récemment par JOKER (3 albums). Une suite inédite est annoncée "Suite 13" mais avec un changement d'auteurs: Rodolphe (scénario) et Jytery (dessin).

S'ETANT MUTUELLEMENT SOUHAITÉ BONNE CHANCE, LES AGENTS SECRETS, APRÈS UN DERNIER SALUT, SE SÉPARENT...

APRÈS DEUX JOURS DE CHEVAUCHÉE SANS INCIDENT...

LES DEUX HOMMES AFFRONTENT LES SENTIERS DE CHÈVRES DE LA CHAÎNE DE L'HIMALAYA...

14

SUBISSANT, APRÈS LA TEMPÉRATURE TROPICALE DU NÉPAL, LE VENT GLACIAL VENU DES HAUTS SOMMETS QUI LEUR COUPE LE SOUFFLE...

PAR UNE FIN D'APRÈS MIDI, LE COLONEL X ET SON COMPAGNON RENCONTRENT LE PREMIER ÊTRE HUMAIN QU'ILS AIENT VU DEPUIS DES JOURS, UN BERGER THIBÉTAIN GARDIEN D'UN TROUPEAU DE YAKS...

..QUI LEUR SIGNALE QU'UNE PATROUILLE CHINOISE EST PASSÉE À SON CAMPEMENT...

PLEIN DE BONNE VOLONTÉ, IL INDIQUE AU COMPAGNON DU COLONEL X LES PRINCIPAUX POINTS DE PASSAGE DE LA MONTAGNE.

LA NUIT COMMENÇANT À TOMBER, LES DEUX FRANÇAIS ACCEPTENT AVEC EMPRESSEMENT L'HOSPITALITÉ DU BERGER.

SOUS LA TENTE, LE THIBÉTAIN LES INFORME QUE LA PATROUILLE CHINOISE AVAIT MISSION DE DÉTRUIRE TOUTES LES PASSERELLES FRANCHISSANT LES TORRENTS...

..ET QU'IL LEUR FAUDRA FAIRE DE LONGS DÉTOURS POUR ATTEINDRE LES HAUTS PLATEAUX DU CHANGTANE.

LE LENDEMAIN MATIN, AYANT TROQUÉ LEURS CHEVAUX CONTRE DEUX YAKS, ET COMPLÉTÉ LEUR ÉQUIPEMENT, LES DEUX HOMMES REPRENNENT LEUR ROUTE.

LOIN DE SE DOUTER QUE DERRIÈRE EUX LEUR HÔTE D'UN SOIR, MOINS D'UNE HEURE APRÈS LEUR DÉPART, VIENT D'ALLUMER UN FEU POUR SIGNALER LEUR PRÉSENCE DANS LA RÉGION...

TOUNGA le célèbre héros d'Edouard Aidans, qui fit les beaux jours du journal Tintin, va être repris en INTEGRALE par les éditions JOKER. Le premier volume, programmé pour bientôt, contiendra trois récits sous couverture inédite.

ILS SONT EN MARCHE A PEINE DEPUIS UNE HEURE... ALORS QU'IL SE RETOURNE POUR S'ORIENTER, LE COLONEL X APERÇOIT LA FUMÉE DU FEU ALLUMÉ PAR LE BERGER THIBÉTAIN...

C'EST ÉVIDEMMENT POUR SIGNALER NOTRE PRÉSENCE DANS LA RÉGION...

OUBLIONS LES PISTES QU'IL NOUS A INDIQUÉES ET DIRIGEONS-NOUS VERS L'OUEST...

15

POUR DÉPISTER LA PATROUILLE CHINOISE PROBABLEMENT À LEURS TROUSSES, LES DEUX HOMMES FONT DE LONGS DÉTOURS...

FRÉQUEMMENT ARRÊTÉS SUR LEUR ROUTE PAR LA DESTRUCTION DES PASSERELLES RUSTIQUES ENJAMBANT LES TORRENTS...

PERDANT DE LONGUES HEURES À TROUVER UN GUÉ, SANS POUVOIR ENSUITE SE SÉCHER, DE CRAINTE QU'UN FEU NE SIGNALE LEUR PRÉSENCE DANS LA RÉGION...

...MARCHANT SANS RÉPIT JUSQU'À LA NUIT TOMBANTE, PLANTANT LEUR TENTE AU HASARD DE LEUR ROUTE.

CEPENDANT, UN APRÈS-MIDI, AU DÉTOUR D'UNE PISTE, LA DÉCOUVERTE DE PETITS ÉDIFICES BOUDDHISTES LES "SHORTENS", LES RASSÉRÈNENT...

ET LE SOIR MÊME, ALORS QU'HARASSÉS, ILS S'APPRÊTENT À ÉTABLIR LEUR CAMPEMENT, LE COLONEL X APERÇOIT UN MONASTÈRE...

JE VAIS Y ALLER, LES MOINES THIBÉTAINS SONT HOSPITALIERS, NOUS POURRONS CERTAINEMENT Y PASSER LA NUIT ET OBTENIR DU FOURRAGE POUR NOS BÊTES...
Kline

MAIS, C'EST LE FRONT SOUCIEUX QUE MOINS D'UNE HEURE PLUS TARD, LE JEUNE FRANÇAIS REJOINT LE COLONEL...

A' SUIVRE

INFORMATIONS

KIWI, pocket des éditions Sémic, inaugure, dans son n°559 (9.01) une nouvelle rubrique ARCHIVES LUG-SEMIC qui reprendra des RC parus dans les titres de cette maison. Dans ce numéro, c'est DEVI qui démarre ces reprises avec "L'Epée de feu" un récit paru dans KIWI N°424 (8.90).

CRAENHALS Le "Chevalier Ardent" est de retour avec un 20° album avec également le début d'une INTEGRALE dont le 1° volume reprend les 3 premiers titres de cette excellente série de chevalerie. Par ailleurs, les éditions LOUP ont édité un album de Craenhals: "Ce que parler veut dire" avec "Primus et Musette" (tirage 750 ex).

Jesus **BLASCO**: réédition, chez Dargaud, de UNE BIBLE, ouvrage qu'il avait illustré, sur un texte de C.Moliterni, en 1977.

GODARD à l'honneur dans SPIROU N°3311 (26.09.01) avec un très bon numéro spécial "TOUPET" qui comporte plusieurs BD de Godard: outre un RC (dessins de Blesteau), la reprise du premier récit (dessins de Godard), un RC dessiné par Ribera, un conte de Godard, on peut lire un texte savoureux sur ses rencontres avec quelques personnalités de la BD.

HARO SUR LE GANGSTER! "La moralisation de la presse enfantine 1834-1934" est un ouvrage de Thierry Crépin, issu d'une thèse, mais remanié pour être lu par un large public. A paraître aux éditions du CNRS en novembre.

Claude **MARIN** (invité de HOP! 88) nous a, hélas, quitté discrètement le 27 août 2001, à l'âge de 70 ans. Triste nouvelle.

SEVERIN vient de sortir un portfolio de 32 illustrations (25 en couleurs et 7 en noir & blanc) qui reprend les illustrations parues dans l'album "A propos de Harry" n°1. Cette fois, au format original, en copies laser haute définition, numérotées et signées, reliées à la main sous couverture cartonnée avec un justificatif supplémentaire (80 euro ou 524FF). Il existe une édition de luxe avec des inédits. S'adresser aux éditions Several Pictures, 19 rue aux Fleurs, 1380 Ohain (Hannonsart), Belgique. Severin annonce aussi la sortie de la 1° partie de la nouvelle aventure de Harry "La force de l'éclair" pour fin novembre (16 pages cv souple) prévue en 3 parties. Voilà des nouvelles qui vont faire bondir de joie les nombreux fans de cet auteur hors norme mais tellement apprécié.

ZAGOR "Les aventures de l'Esprit à la hache en France". Ce gros pavé de 332 pages (A.5), réalisé par P.Caillens de l'Annonce Bouquins, fera certainement plaisir aux nostalgiques du célèbre héros créé par G.Nolitta et G.Ferri. L'auteur y résume 158 aventures (avec leurs références) et propose en outre une chronologie des épisodes parus chez Lug, plus un dictionnaire des principaux personnages, des tribus indiennes, des jurons, ainsi que des notules sur les différents auteurs. En vente (210F) à l'Annonce Bouquins (adresse en page 2). L.C

LE FANTOME DU BENGALE. Contrairement à certaines affirmations, les strips de la célèbre "Ombre qui marche" paraissent toujours en France. Comme c'est dans les pages d'un quotidien régional, il est difficile pour les amateurs, hors la région de Limoges, de lire ces strips. Depuis 1953, LE POPULAIRE DU CENTRE offre en effet à ses lecteurs les aventure du populaire héros créé par Lee Falk. Après les bandes dessinées par Wilson Mac Coy et la longue reprise de Sy Barry, ce sont actuellement les strips de 1999, réalisés par Olesen et Williams, qui sont publiés. A noter qu'en 1986, le journal a consacré un article au personnage à l'occasion de ses 60 ans. A signaler aussi que, vers le début des années 90, lors d'un changement de formule, les strips (Blondie et Le Fantôme) furent supprimés, mais face à la demande des lecteurs ils reprirent bien vite leur place. L.C et Marc-André

Ci-dessous: strip du FANTOME paru dans "Le Populaire du Centre" (Limoges) (c) KFS/RMP

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Louis MARTICORENA, le Massenet A2, 53 rue Romain, 83000 Toulon (04.94.42.33.76), vend reliés Vaillant à 70 % du BDM: n°19 (387 à 399) reliure amateur superbe, n°29 (515 à 527) reliure éditeur, n°3 (611 à 622) dos retoilé. Recherche Vaillant n° 997.1101.1017.1020.

Jacques METAYER, 10 La Saudrais, 35580 GUICHEN, cède collection complète APPEL DE LA JUNGLE APG (Sagé 1949-53: 41 n°), reliures Mascotte n°3 (55 à 66) 4 (67 à 77), 5 (78 à 87), Super album O'Brien, Rangers 1.3.4.7, Big Horn 2.3.4.6.7 à 10. 13.19.21.

Julien LAURENT, Résidence du Château, 43 Av du Château, 92190 MEUDON-BELLEVUE, recherche: Cri-Cri reliures annuelles 1921 à 1924 et n° séparés 366.428.472.476.479.904. Le Petit Illustré 1043.1045.1048.1051.1052.1109 à 1114.1630.1632 à 1640.1643. 1644. L'Epatant 915.1066, GF: 0.1.3 à 6.8.11.38, PF 1939: 102 104. Journal des Pieds Nickelés 1° série 1948-51: 1.9.10.11. 13.15 à 34 ou reliures 9 à 18, 18 à 30,31 à 34. Bilboquet n°1. Robinson zone libre 395. Journal de Mickey 386, Journal de Toto 19. Nombreux doubles à échanger en Cri-Cri, L'Epatant, La Vie Parisienne, Le Rire, Dimanche Illustré...

Jacques DELAFOSSE, rue Dupuy de Lôme, 76580 LE TRAIT, cède hebdos AVG et APG: Journal de Mickey, Cadet Journal, Coeurs Vaillants, O.K, Donald (collection complète + n° séparés, + reliés), Hurrah AVG, Aventures 1938-39, RC APG, albums Hachette, etc... Recherche Mickey n°3 de 1934 en très bon état.

Jean-Marie VALEMBOIS, 3 Grand Place, 62138 DOUVRIN, recherche Bibi Fricotin AVG N°9, APG 7.13.18 à 21.26.30.45.48.52.88.97. 98.99.103.105.107.109.110.112.115.117.118.119.121.

Jean CAZENAVE, 9 rue du Marais, 40530 LABENNE, recherche Coeurs Vaillants 1939: 1.2.8.10.15.20.31.39.44.46 à 52. et 1° semestre 1940, Coeurs Vaillants/Ames Vaillantes (édition bi-mensuelle puis rurale) 194I: 1.3.4. 1944: 15. Cède 2 n° de "Message aux Coeurs Vaillants.

Joseph GUIBERT, 1 impasse du Serre de l'Aure, 05000 GAP, propose: 9 RC du ROI DE LA PRAIRIE (1940-42) de Flanders, inédits en France, traduits de l'italien, plus 3 RC de Kressy (1938-39) parus dans HOP-LA!. RAOUL & GASTON (Patrouille cotière), la 3° et dernière série de JIM TAUREAU (32 n° inédits), et l'intégrale d'ALAIN LA FOUDRE MASQUE (17 RC inédits). LE FANTOME contre les japonais (5 RC à l'italienne) complet avec les pages manquantes dans les rééditions Sagé/Remparts. Si vous êtes intéressés, n'hésitez pas, renseignez vous.

Jacqueline PASCAL, 24 chemin S.Allende, 33160 CANEJAN, cède à prix intéressant BD anciennes et modernes. Liste contre TPR.

Jean-Yves BAER, 104 rue Mazenod, 69003 LYON, vends recueils Garry et Garry au n°. Vigor n°1 et 28 à 90 (sauf 84), Storia del West (collection complète en italien), Tirage de tête "Le ciel est rouge sur Laramie" (mais sans l'affiche). Recherche BIG BILL LE CASSEUR à bon prix pourvu que les planches de Buffalo Bill soient en bon état.

COMPLÉMENTS À RICK O'SHAY

A la fin du dossier "RICK O'SHAY" (HOP! Nostalgie n° 79), je signalais l'absence de renseignements sur Marian J. DERN, qui avait repris les scénarios de la série de 1977 à 1980.

Née Marian J. Jones, elle fut critique cinéma, rédactrice à TV GUIDE, scénariste pour la télévision et, bien sûr, le comic strip avec "Rick O'Shay". En janvier 1983, elle épousa Chuck JONES (le réalisateur de dessins animés de la Warner, créateur de Pépé le Putois, Bip-Bip et Marvin le Martien) et l'assiste lors de la réalisation de shows spéciaux pour le petit écran... M.-A.

Sources: CHUCK JONES, "Autobiographie débridée...", Dreamland 1995.

LE FANTOME
SOUS-CHEF AUGUST ET PEDERSEN · PARTENAIRES DANS CE VOL D'OR DEPUIS LONGTEMPS OUBLIÉ...
PAS ÉTONNANT QU'AUGUST NE VEUILLE RIEN AVOIR À FAIRE AVEC CE MONUMENT EN HOMMAGE À SON CRIME HONTEUX.
LE CRIME CONNIS DANS PARK SQUARE... SON CRIME HONTEUX À LUI AUSSI !
George Olesen PENCILLER
Keith Williams INKER
Falk 9/4
© 1999 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

SANS PERDRE UNE SECONDE, LE JEUNE CHEVALIER OUVRE UNE AUTRE PORTE QU'IL CONNAIT BIEN, CELLE DE SIR OLIVIER, SON ANCIEN PRÉCEPTEUR
-RICHARD, VENIR ICI C'EST DE LA DÉMENCE.
-VOUS ÊTES LE BRAS DROIT DE MON ONCLE DONNEZ-MOI UN ORDRE PAR ÉCRIT POUR QUE L'ON ME REMETTE VOTRE PRISONNIER.
-JE NE LE PEUX PAS, DANIEL ME FERAIT TORTURER.. VOUS LE SAVEZ... PAR PITIÉ...
SANS SE SOUCIER DES PLAINTES DU VIEIL HOMME, NI DE SES JÉRÉMIADES, RICHARD LE FORCE À LUI OBÉIR
-CE PAPIER ME SEMBLE CONVENIR PARFAITEMENT... POUR PLUS DE SÉCURITÉ PERMETTEZ-MOI DE VOUS ATTACHER
PUIS, ÉVITANT DE SE FAIRE REMARQUER, IL DESCEND VERS LES SOMBRES CACHOTS DU CHÂTEAU
BONJOUR, FRÈRE
-JE SUIS ENVOYÉ PAR SIR OLIVIER, JE VIENS CHERCHER LE PRISONNIER QUI POURRA ASSISTER AU MARIAGE DE SA FILLE
-JE VAIS VOUS LE REMETTRE MON FRÈRE.. C'EST UNE BONNE PENSÉE, IL VA ÊTRE HEUREUX DE CETTE FAVEUR
-HÉ... LÀ... QUE FAIS-TU?
AU MOMENT OÙ LE GÔLIER VA OUVRIR LA LOURDE GRILLE, UN SECOND GARDE INTERVIENT
-QUI A DONNÉ LA PERMISSION À CE MOINE DE VOIR LE PRISONNIER?
-SIR OLIVIER ET PAR ÉCRIT, LIS TOI-MÊME.
-N'EN AYEZ PAS OFFENSE MAIS CE PRISONNIER EST TROP IMPORTANT. JE ME VOIS OBLIGÉ DE VOUS MENER À SIR OLIVIER POUR VÉRIFIER CET ORDRE.
C'EST UNE SAGE PRÉCAUTION.. ESPEREZ MON FRÈRE LA DÉLIVRANCE VIENDRA BIENTÔT
23
IMPOSSIBLE POUR RICHARD DE TENTER DE SE SOUSTRAIRE À UNE TELLE VISITE
-GARDES ARRÊTEZ-LE. CE N'EST PAS UN MOINE. C'EST RICHARD SHELTON.
DÉSESPÉRÉMENT RICHARD ESSAIE DE SE DÉGAGER. IL EST MAÎTRISÉ PAR LES SOLDATS

- ENFERMEZ-LE AVEC L'AUTRE.
- ÉVIDEMMENT, VOUS NE TENEZ PAS À CE QUE JE RENCONTRE LE DUC.

PENDANT QU'ON ENTRAÎNE LE JEUNE HOMME VERS LES LIEUX D'OÙ IL VOULAIT TIRER SIR JOHN...

...SIR OLIVIER SE HÂTE VERS LA CHAPELLE OÙ LE MARIAGE DE DANIEL ET DE JOANNA VA ÊTRE CÉLÉBRÉ

PLEIN DE DÉFÉRENCE POUR LE FRÈRE DU ROI, DANIEL BRACKLEY L'ACCOMPAGNE

- MON CHER BRACKLEY, JE SUIS HEUREUX DE VOUS VOIR ÉPOUSER UNE SI CHARMANTE PERSONNE.
- VOTRE GRÂCE...

SIR OLIVIER S'ARRANGE POUR ATTIRER L'ATTENTION DE SON AMI

- QU'Y A-T-IL ?
- RICHARD ÉTAIT LÀ, JE L'AI FAIT EMPRISONNER

TOUS SE PRESSENT DANS LA CHAPELLE. JOANNA TRÈS PÂLE VA PRENDRE PLACE

QUAND UNE FLÈCHE NOIRE DÉCOCHÉE PAR UN INCONNU VIENT SE FICHER ENTRE LE DUC ET BRACKLEY.

- GARDES, FERMEZ LES PORTES DU CHÂTEAU. FOUILLEZ PARTOUT ET TROUVEZ LE BANDIT QUI A TIRÉ.

- MON CHER, JE ME DEMANDE À QUI CETTE FLÈCHE ÉTAIT DESTINÉE ? À VOUS OU À MOI

- JE SUIS DÉSOLÉ, VOTRE GRÂCE, ON VIENT D'ARRÊTER RICHARD SHELTON ET CE DOIT ÊTRE UN DE SES HOMMES QUI A VOULU M'ATTEINDRE.

- QUOIQU'IL EN SOIT IL ME DÉPLAÎT QUE LA CÉRÉMONIE AIT LIEU. NOUS REMETTRONS VOTRE MARIAGE À DES JOURS PLUS CALMES.

24

UNE CHASSE À L'HOMME ÉPERDUE SE DÉROULE

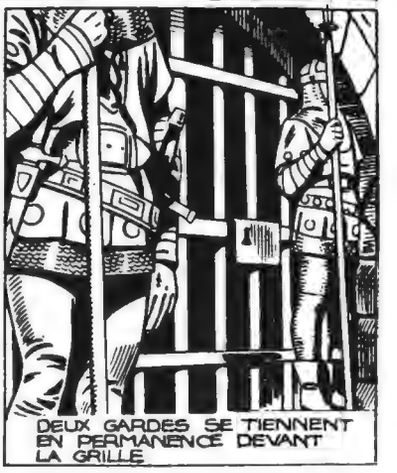
JETANT SON ARC INUTILISABLE, LE MYSTÉRIEUX ARCHER QUI N'EST AUTRE QUE LAWLESS TENTE DE FUIR

CERNÉ DE TOUTES PARTS, IL EST ACCULÉ DANS UN COIN ET NE PEUT QUE SE RENDRE

-QUEL MALHEUR QUE LA FLÈCHE NE SOIT PAS ARRIVÉE À DESTINATION

DANS LA CELLULE OÙ IL A REJOINT SIR JOHN, RICHARD SUBIT LES SARCASMES DES GARDES

L'ARRIVÉE DE LAWLESS MALMENÉ PAR DES SOLDATS FAIT UNE DIVERSION


DEUX GARDES SE TIENNENT EN PERMANENCE DEVANT LA GRILLE

MALGRÉ SON MÉCONTENTEMENT DE VOIR SON MARIAGE RECULÉ, DANIEL DOIT FAIRE BONNE FIGURE

-MON ENFANT, QUE VOUS DEVEZ AVOIR DE PEINE!
DANS SES APPARTEMENTS, JOANNA REÇOIT LA VISITE DE L'ÉVÊQUE.

-UNE PEINE QUI RESSEMBLE PLUTÔT À DE LA JOIE! CE MARIAGE EST UN CHANTAGE ÉPOUVANTABLE.
-QUE DITES-VOUS?

-VENEZ.. NOUS EN APPELLERONS À LA JUSTICE DU DUC.
LORSQUE LA JEUNE FILLE A TOUT RACONTÉ AU PRÉLAT, L'HONNÊTE HOMME, NE SONGE PLUS QU'À LA SAUVER

LE DUC S'EST RETIRÉ DANS LES PIÈCES QUI LUI ONT ÉTÉ RÉSERVÉES

-VOTRE GRÂCE, NOUS SOMMES VENUS VOUS DEMANDER DE RÉPARER UNE INIQUITÉ.
-JE LE DÉPLORE..

-NON, VOTRE GRÂCE, IL NE S'AGIT PAS DE MON MARIAGE, MAIS DE MON PÈRE.
-QUE PUIS-JE, POUR LUI!

-LE COUP QU'IL A PORTÉ À SHELTON L'A MIS HORS LA LOI. IL FAUT HÉLAS, PAYER SES FAUTES. C'EST LA JUSTICE.

-IL N'A PAS FRAPPÉ SHELTON, DANIEL BRACKLEY L'A FAUSSEMENT ACCUSÉ.. C'EST UNE ODIEUSE MACHINATION.

JE NE PUIS EN ENTENDRE DAVANTAGE SANS LA PRÉSENCE DE SIR DANIEL S'IL EST COUPABLE IL A QUAND MÊME LE DROIT DE SE DÉFENDRE. GARDE, ALLEZ LE CHERCHER.

DEVANT LES PRISONNIERS LES DEUX GARDES MANGENT JOYEUSEMENT

-À VOTRE SANTÉ!
-JE NE VOUS SOUHAITE PAS LONGUE VIE CE SERAIT EXAGÉRÉ!

-BON, JE M'EN VAIS FAIRE UN TOUR. NOS OISEAUX NE S'ENVOLERONT PAS DE LEUR CAGE.
-SOIS TRANQUILLE.
26

-C'EST LE MOMENT. IL FAUT L'ATTIRER TOUT PRÈS DES BARREAUX.
-JE M'EN CHARGE..

- DONNE-MOI UN PETIT PEU À BOIRE.
- MÊME PAS UNE GOUTTE D'EAU.
-SANS COEUR..
-JE ME MÉFIE.. TU ME DEMANDES UN GOBELET ET CELA CACHE PEUT-ÊTRE UN PIÈGE.
-TU N'ES PAS DE TAILLE À LUTTER AVEC LUI. C'EST UN RUSÉ COMPAGNON. ET IL EST BIEN TROP HONNÊTE POUR VOULOIR GAGNER UNE PIÈCE D'OR.
-UNE JOLIE PIÈCE D'OR POUR PORTER UN TOUT PETIT MESSAGE..
-QUELLE SORTE DE MESSAGE?
UN MESSAGE SECRET, JE NE PEUX TE LE DIRE QU'À VOIX BASSE..APPROCHE-TOI.
LORSQUE LE GARDE EST TOUT CONTRE LES BARREAUX, LA MAIN DE FER DE RICHARD LE SAISIT
HABILEMENT, LAWLESS LE DÉPOUILLE DE SES CLEFS PENDANT QUE LE JEUNE HOMME L'IMMOBILISE
PUIS, IL OUVRE LA PORTE ET S'EMPRESSE DE VENIR LIGOTER LE GARDE À MOITIÉ ÉVANOUI
PRENONS TOUJOURS DES ARMES, ELLES POURRONT NOUS ÊTRE UTILES.
-CE POIGNARD FERA MON AFFAIRE.
27
RICHARD GUIDE SES COMPAGNONS DANS LE DÉDALE DES COULOIRS
PAR LÀ VOUS GAGNEREZ LES DOUVES, ELLES NE DOIVENT PAS ÊTRE BIEN SURVEILLÉES ET VOUS POURREZ PASSER SANS MAL.
-NON. NOUS PARTIRONS ENSEMBLE OU PAS DU TOUT.
C'EST MON AVIS.
-ALORS EN AVANT. LE DUC NOUS ÉCOUTERA DE GRÉ OU DE FORCE.

-VOTRE GRÂCE A BESOIN DE MES SERVICES.
AU MÊME INSTANT, DANIEL S'INCLINE DEVANT LE FRÈRE DU ROI
-J'AI JUGÉ PLUS ÉQUITABLE QUE VOUS SOYEZ PRÉSENT POUR ENTENDRE L'ÉTRANGE RÉCIT QUE ME FAIT MADEMOISELLE.
-CONTINUEZ VOTRE RÉCIT JE VOUS PRIE.
-LORSQUE SIR BRACKLEY EUT ARRÊTÉ MON PÈRE, IL L'AMENA DEVANT SIR SHELTON..
...ET DEVANT LUI, FRAPPA SON FRÈRE D'UN COUP D'ÉPÉE
LENTEMENT, LA PORTE S'EST OUVERTE ET LES TROIS ÉVADÉS ENTRENT
-SIR SEDLEY GARDEZ LA PORTE. QUE PERSONNE NE BOUGE.
-AH VOILÀ DONC LE REBELLE ET TRAÎTRE RICHARD SHELTON.
-OUI, VOTRE GRÂCE ET IL DEMANDE QUE VOUS L'ÉCOUTIEZ.
-VOUS ÉCOUTEZ, ALORS QUE VOUS ME MENAÇEZ DE CE POIGNARD. CERTAINEMENT PAS.
-C'EST JUSTE.
AYANT FAIT METTRE BAS LES ARMES, RICHARD PLAIDE SA CAUSE ET CELLE DE SIR SEDLEY.
-J'AI ÉTÉ FAIT CHEVALIER PAR LE ROI J'AI COMBATTU AVEC HONNEUR ET MA PAROLE VAUT CELLE DE CE FOURBE.
-IL EST RESPONSABLE DE LA DISPARITION DE MON PÈRE ET EN A FAUSSEMENT ACCUSÉ SIR SEDLEY JE LE JURE..
28
-NE CROYEZ PAS UN MOT DE CETTE INFAMIE TROIS PERSONNES AURAIENT PU TÉMOIGNER DE MA SINCÉRITÉ.
-IL NE RESTE QUE SIR OLIVIER, JE PUIS LE FAIRE VENIR..
-IL MENTIRA COMME VOUS MÊME
-AVOUEZ QU'IL M'EST DIFFICILE, UNIQUEMENT SUR DES PAROLES, DE JUGER QUI MENT

-LES RÈGLES DE LA CHEVALERIE M'AUTORISENT À EN APPELER POUR MA CAUSE ET LA LEUR À LA PLUS HAUTE JUSTICE.. CELLE DE DIEU

-UN DUEL JUDICIAIRE..
-OUI BRACKLEY OU MOI.. SEUL L'ÉPÉE NOUS DÉPARTAGERA

-VOUS ACCEPTEZ BRACKLEY!
-AVEC JOIE. MA TÂCHE SE BORNERA À CELLE D'UN EXÉCUTEUR

-EN DERNIÈRE FAVEUR JE DEMANDE QUE LE SORT DE MES AMIS SOIT LIÉ À LA FORTUNE DE MES ARMES. SI JE GAGNE ILS SERONT LIBRES ET RÉHABILITÉS

-C'EST ACCORDÉ. LE DUEL SERA PUBLIC ET AURA LIEU DEMAIN. EN ATTENDANT VOUS NE POUVEZ QUITTER CE CHÂTEAU

-LA PROCHAINE FOIS QUE VOUS M'INVITEREZ, J'ESPÈRE QUE VOTRE CHÂTEAU SERA PLUS CALME

DANS LES BRAS DE SON PÈRE, JOANNA LAISSE ÉCLATER SON BONHEUR DE LE RETROUVER

-NOTRE CAUSE EST EN BONNES MAINS, MON ENFANT, SIR RICHARD EST LE PLUS NOBLE CHEVALIER QUE JE CONNAISSE.

LE LENDEMAIN UN CHAMP CLOS A ÉTÉ INSTALLÉ HÂTIVEMENT

LE DUC ET SA SUITE PRENNENT PLACE JOANNA TRÈS PÂLE EST À SES CÔTÉS

PUIS LES DEUX ADVERSAIRES LAISSANT LEUR MONTURE...

29
...VIENNENT DEVANT LA LA TRIBUNE D'HONNEUR POUR SE DÉFIER SELON LE CÉRÉMONIAL HABITUEL

D'UN GESTE PROMPT RICHARD JETTE UN GANT QUE DANIEL RAMASSE

-NOUS COMBATTRONS SANS MERCI ET DIEU DONNERA LA VICTOIRE À CELUI QUI LA MÉRITE

-JE RELÈVE CE DÉFI L'HONNEUR DE MON NOM.. OU LA DÉFAITE

ET CHACUN D'EUX REGAGNE L'ENDROIT OÙ ILS ONT LAISSÉ LEURS DESTRIERS

-MÉFIEZ-VOUS DE SA TRAÎTRISE

-SOYEZ SANS CRAINTE

LES DEUX CAVALIERS VONT L'UN VERS L'AUTRE. UN LOURD SILENCE PLANE SUR L'ASSISTANCE.

LE COMBAT S'ENGAGE LES ÉPÉES SE HEURTENT AVEC VIOLENCE

SOUDAIN, LE CHEVAL DE RICHARD FAIT UN ÉCART QUE DANIEL MET À PROFIT

-IL EST PERDU !

LE VISAGE ANGOISSÉ MORDANT SON MOUCHOIR, JOANNA S'EST DRESSÉE

MAIS LE CAVALIER BLANC RÉUSSIT À PARER LE COUP QUI LUI ÉTAIT DESTINÉ ET REPREND L'OFFENSIVE

ET APRÈS UNE FEINTE HABILE FRAPPE FORT ET JUSTE

30

SUR LE SOL, GÎT LE FÉLON DANIEL BRACKLEY ABATTU PAR RICHARD QUI S'ÉLOIGNE

-VOTRE GRÂCE, J'AI VAINCU

-VOTRE CAUSE ÉTAIT JUSTE. VOUS ÊTES RÉINTÉGRÉ DANS VOS DROITS ET PRÉROGATIVES

-MERCI RICHARD.. MERCI POUR MON PÈRE!

-UNE SEULE RÉCOMPENSE SERA SUFFISANTE POUR MOI VOTRE MAIN

ELLE EST À VOUS

FIN

abonnez vous!

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont en général publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1^ SERIE (N^55.57.59.61) sommaire:

BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Fred Harman), Le Père Noël (Marin), Tony Laflamme (Martial), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC: N^55 "Mély Mélodrame" (Walthéry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey). Articles et profils: N^55: Poïvet, Walthéry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N^57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du Maquis, n^59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N^61: Bussemey, Le Cormoran, Le Chevalier Trancheroc.

2^ SERIE (N^63.65.67.69) sommaire:

BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo-Bill (R.Giffey) Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), Le Père Noël (Marin), Pipsi dans l'île aux zombis (Godard). RC: Pat Cadwell (Gloesner et Pélaprat) N^63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Marcello & Maric) N°65 et 69. Les classiques US: Illico de McManus (63), Blondie de Chic Young (67), Beetle Bailey de Mort Walker (67) La Tribu Terrible de Gordon Bess (69). Le Grenier à BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Milton Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

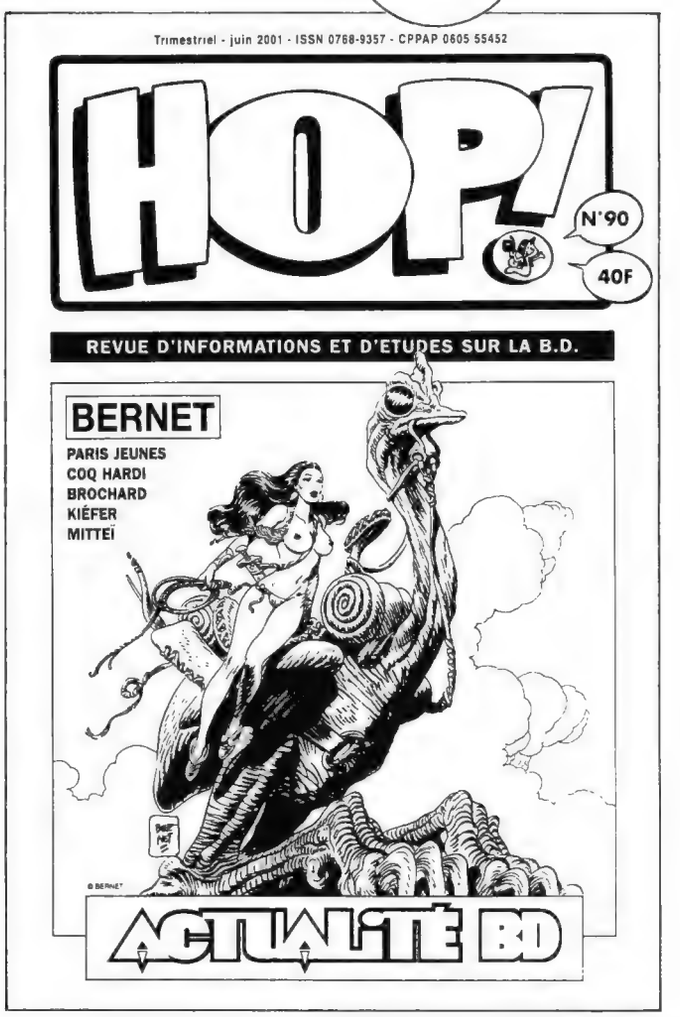
BD à suivre: King (Jim Gary). RC: Tim l'Audace (R.R.Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire manchot (77). Grenier à BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77). Les classiques US: Le Petit Roi de O.Soglow (71), Le Père Lacloche de C.D.Russel (73), Félix le Chat de Sullivan-Messmer (75), Bicot de Branner (77). RC de Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (N°79.81.83.85) sommaire:

BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (J.L.Salinas), Oscar Hamel (F.A.Breysse), Captain'Horn (Bagnoli). RC: Brik de Bob Roc (79), Evariste Confus d'Azara (79). Rétrospective Melliès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83) et Emeric (85). Classiques US: Archie de Bob Montana (79), Nancy de Bushmiller (81), Mutt & Jeff de B.Fisher (83), Henry de C. Anderson (85). Grenier à BD: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85). Dossiers: Melliès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (N°87.89.91.93) sommaire:

BD à suivre: La Flèche Noire de W.Y.Groux, Colonel X au Thibet de Kline/Marijac, Le Gars Lent Fierabras de Eu.Gire. RC: Targa d'Estève, Méhée de la Touche de Clavé, Jean D'Armor de Le Monnier, Les imposteurs de Deliège, Rik Junior d'Hubinon. Les classiques US: Rick O'Shay de Stan Lynde, Dennis la Malice de H.Ketcham, Alley Oop de V.T.Hamlin. Dossiers: W & Y.Groux, Bernet, Kline, Eu.Gire. Grenier à BD: Chott, Marin, Souriau, Uderzo. Dossier à suivre: Agent Secret X.9 (plus réédition). RC inédit: Dan Lacombe par Bernet, etc...



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 8,00F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 21,00F
5 à 9 ex: 31,50F - 10 à 15 ex: 37,00F - 16 à 25 ex: 44,00F
26 à 36 ex: 51,00F - recommandé R1 ajouter 15,50F

Etranger: 1 ex: 6,00FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 120F - Autres pays : 160FF (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 240F - Autres pays : 320FF. ABONNEMENT de soutien (8 numéros France) : 300F

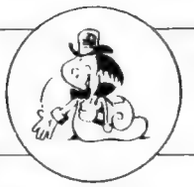
Commande des numéros: 24bis/N°1 - 43bis/N°14 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48bis/N°40 - 41 - 42 - 43 - 45 - 46 - 47 - 48 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 44 (Spécial Charlier 50F) -

DELAIS D'EXPEDITION: 15 jours environ pour les numéros séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: Nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser en raison d'une taxe à l'arrivée.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES



NUMEROS EPUISES: 2 à 12/13.15 à 17.20.21.24.31.32.34.38.39.49. 64, et les rééditions: Colonel X, Les 3 Mousquetaires du Maquis et Lariflette. Le N°3 a été réédité dans le numéro 23.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: interviews de Godard, Leloup Martens, débuts des souvenirs de Marijac (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et Leloup (Yoko Tsuno).

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas (Pif) et Berck (Mulligan), RC de Liquois et Dimitri.

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de "Tarhn"), RC et présentations de Cazanave et Marin ("Le Père Noël").

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC D'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima: Les récits complets.

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: "Luc Condor" de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N°23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 (30F) Dossier LE RALLIC (RC "La cavalière du Texas"), dossiers: Artima (Audax), Bob de Moor, Sabord et "O.K".

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima: Météor 1° partie), suite de "Benjamin et Benjamine".

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de "Benjamin et Benjamine".

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (plus un RC), Artima: Météor 3° partie, western & BD: Warren Tufts.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK et DE GROOT, dossiers: Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), "Jim Boum" (1° partie), Storia del West, BD"Jacky & Célestin" (Walthèry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin), Rigot (suite), BD: suite.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers: Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: Tota, western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (panda), western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD Erik:fin

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima (Sylvie), western & BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis Coop et collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 50 (30F) Invité ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Plessix/Dieter

N° 52 (30F) Invité TOME, profil: Lepage, dossier "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthèry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du N° 55 avec en prime comme invité: BOTTARO (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: F.CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du N°57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD de Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier BD: Magazine Coq Hardi.

N° 63 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff, C.Young.

N° 65 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier GIFFEY, grenier BD Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff, McManus.

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils Ray Moore et Wilson McCoy dossier BD collection Le Fantôme (Sage), bibliographie Mondet

N° 67 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier Mort WALKER, grenier BD: Trubert, profil: Pélaprat, suite des BD du n°65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection Grand Nord (King), Remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier FRAZETTA, profil: G.Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Féliçou, suite et fin des BD.

N° 70 (40F) Invité: GIGI, dossier BD "Gazelle Blanche", profil Darasse, interview R.Giordan. Remember: Hogarth, Piroton.

N° 71 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de Bill Tornade Martial, Tim l'Audace, Le Petit Roi, King, grenier BD Calvo.

N° 72 (40F) Invité: Peter O'DONNELL, bibliographie de Giordan, dossier BD "Youpi" (Benvenuti, Robba). Remember: Franquin.

N° 73 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier KING, BD: Tarou, King, Bob Mallard, Rififi, Le Père Lacloche, grenier BD: Pinchon.

N° 74 (40F) Invité: CARRERE, interview Jordom, dossier "Garth" (série, auteur, biblio). Remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier KING (suite), BD: King, Yak (Cézard), Jack Sport, Utop (Chakir), grenier BD: Gervy.

N° 76 (40F) Invité: Paul GEERTS, dossier BD Amok (collection et auteur), interview Moreau. Remember: Bourlès, Jacovitti.

N° 77 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE, BD de Ribera, Bob Dan, J.Gary (King), Nortier (Sam Billie Bill), USA: Bicot.

N° 78 (40F) Invité: P.FRISANO, bibliographie de Moreau, article "Dicky". Remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro.

N° 79 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier R.MELLIES, RC Tex Bill, E. Confus (Azara), "Oscar Hamel" (Breysse inédit), "Mister Foot" (Martial), "Rusty Riley", grenier BD: Marijac, USA: Archie.

N° 80 (40F) Invités: L & F.FUNCKEN, dossier BD Panthère Blonde-Youmbo. Remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio.

N° 80bis (50F) SPECIAL 25 ANS. Reprises des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT. Dossiers Artima: Vigor, T.Tempest, Ouragan, Tarou. Biblio de HOP! N°1 à 80.

N° 81 (40F) NOSTALGIE BD: dossier F.GODWIN, suite des BD du N°79, RC Luc Hardy, grenier BD: Thomen, USA: Arthur et Zoé.

N° 82 (40F) Invités: KUIJPERS & SIDNEY, bibliographie Funcken (2° partie), dossier Texas Boy, remember: Lee Falk, Reding.

N° 83 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier BAGNOLI, RC: Toni Cyclone, début de Cisco Kid, grenier BD: Le Rallic, USA: Mutt et Jeff.

N° 84 (40F) Invité: TABARY, hommage à POIVET: "L'Atelier 63", Remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, Newman, etc...

N° 85 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CISCO KID (biblio), J.L.Salinas, RC Emeric, USA: Henry, grenier: Eu.Gire, fin des BD.

N° 86 (40F) Invité: G.FORTON, dossier: Ranch, remenber: Will, Schulz, Gil Kane, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc..

N° 87 (40F) NOSTALGIE BD: Invités: W & Y.GROUX, dossier X9: A.Raymond, RC: Targa, Profil: Deliège (RC), Grenier: C.Marin, USA: Dennis la Malice, débuts de "Fierabras" & "La Flèche Noire"

N° 88 (40F) Invité: Claude MARIN, dossier Sagé: Roy Rogers, PF: Cartouche, Remember: C.Barks, A.Alcala, Dupa, R.Kauka...

N° 89 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier BERNET (+ RC "Dan Lacombe") dossier X9: Flanders, profil: Hubinon, USA: Rick O'Shay, grenier: Cisco Kid, BD: suites du n° 87.

N° 90 (40F) Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossiers: Paris Jeunes Aventures, Coq Hardi PF, remember: Mittéï, Brochard, etc

N° 91 (40F) NOSTALGIE BD: Invité: KLINE, dossier X9: Afonsky, USA: Alley Oop, BD: débuts de "Colonel X au Tibet" et RC de "Méhée de la Touche" par Clavé, Grenier à BD: Erik, etc...

Par MARC-ANDRÉ

DOSSIER AGENT SECRET X-9

X-9 est toujours présent dans les pages du dimanche de "Flash Gordon", illustrées par Jim KEEFE. Depuis le 7 janvier 2001, il est à Alania (ex-Mingo City), en compagnie de Gordon et Zarkov. Fin janvier, le face à face des deux héros fut illustré par George EVANS (auteur des 16 dernières années du strip de X-9/Corrigan). Le 11 mars, le duo a attaqué le QG de Ming afin d'enrayer l'invasion de la terre via un portail spatial... Notre agent, après avoir sauvé la vie de Flash, retrouve notre planète et ses collègues de l'I.I.I. le 17 juin alors que Dale et Flash repartent vers de nouvelles aventures...

3° Partie

NICHOLAS AFONSKY

UN NOUVEAU VISAGE

X-9, scénarisé par Max Trell (sous le pseudo maison de Robert Storm) est reparti pour une nouvelle carrière depuis juin 36. L'agent secret du FBI se sert désormais de tous les moyens scientifiques de la lutte contre le crime; analyses en laboratoire, prises d'empreintes, codes secrets... Les classiques histoires de gangsters et d'organisations mafieuses vont peu à peu céder la place à des enquêtes plus complexes mettant en scène des savants dérangés, des saboteurs patentés, voire enfin des récits d'espionnage industriel et militaire ou interviennent des étrangers (sobrement appelés "Kapitan"). Victimes, parfois complices repentantes ou à la tête d'organisations secrètes, les femmes fatales vont reprendre du poil de la bête et ne laisseront plus notre héros indifférent.

Pendant ses 7 mois, sous le dessin d'Afonsky, les aventures de X-9 seront écrites en alternance avec Brandon Walsh, reconstituant le duo gagnant des aventures de "Ming Foo". Notre agent se relâche un peu, il abandonne la plupart du temps son imperméable au profit d'un costume simple, chic et sombre avec feutre mou. Presque toutes ses missions s'effectuent en duo avec Wild Bill, habillé dans un costume à carreaux très voyant, devenant le faire-valoir comique de son collègue, à cause de maladresses et déguisements ridicules. Afonsky redonne aux visages l'importance qui leur manquait lors de la période Flanders; il dessine des trognes pas possibles aux méchants et aux rigolos, en contraste avec les figures angéliques des femmes et de X-9 qui retrouve enfin un visage de héros policier. Le nouveau style de la bande est caricatural, mais s'équilibre entre noir et grisés faits de hachures savantes et laisse la part belle à de belles scènes extérieures citadines ou de banlieue. Il n'est pas sans rappeler un de ses principaux concurrents de l'époque, "Red Barry" et contribuera probablement, grâce à sa haute tenue sous les plumes de Afonsky puis Briggs, à la disparition du détective de Will Gould l'année suivante. La dernière histoire de Afonsky, "Espionage, inc." met en scène une organisation dirigée par un chef surnommé "The Power" (en fait une femme)... Archie Goodwin s'en est-il souvenu trente ans plus tard, en 1967, lors du premier épisode de "X-9 and the key of Power" paru dans FLASH GORDON chez King ?

AFONSKY: UN TALENTUEUX DEPANNEUR

Né en Russie en 1891 ou 1892, Nicholas AFONSKI (qui signera N. AFONSKY) est pratiquement inconnu des encyclopédistes de la bande dessinée.

Cet artiste de la cour du Tsar aurait échappé à la mort pendant la Révolution d'octobre et immigra aux Etats-Unis. Son talent d'illustrateur, et une lettre de recommandation signée de son compatriote, le chanteur virtuose Feodor Chaliapine, l'auraient aidé à trouver du travail chez Hearst, le faisant débuter sur deux bandes quotidiennes, "Conquest of the air" (1927-29) et "Famous love romances" (1928-29). Ensuite, Afonski est engagé comme "ghost" sur les "Minute Movies" de Ed WHEELAN que distribue désormais le George Matthew Adams Service au début des années 30, où il se charge des adaptations de classiques de la littérature, laissant ensuite la place à Jess Fremon.

Il rentre alors dans le staff du King Features Syndicate qui lui confie, au milieu des années 30, la demi-page hebdomadaire "Heroes of American history". Toujours pour le KFS, il a pris en main, en 1932, le dessin de la page du dimanche de "Little Annie Rooney" que lui a laissé Darrell Mc CLURE afin de lancer sa propre série, "Donnie" (1934-37). Dans un premier temps, Brandon WALSH, le créateur de la petite fille, lui écrit "Fablettes", qui passe en "top" de la page, puis il développe le personnage de Joey Robins (le fils de la famille d'adoption de Annie) qui va connaître de nombreuses péripéties autour du monde, accompagné de Tom Trout et Ming-Foo, un oriental aventurier et philosophe.

De 1933 à 1935, le trio ainsi formé vole la vedette à Annie et obtient un franc succès grâce à la richesse du scénario et au dessin fouillé et précis de Afonsky. Le 17 mars 1935, la page de "Little Annie Rooney" est divisée en deux (1/3-2/3) car les aventuriers obtiennent leur autonomie sous le titre "Ming Foo"...et "Fablettes" disparait. Ces pages seront publiées en France dès le n° 1 du JOURNAL DE MICKEY en 1934, d'abord sous le titre "Les malheurs d'Annie" -où les héros sont rebaptisés Georges, Jean Lerire et Tao- accompagnés du top "Fablettes", puis séparément, en parallèle,

DROP YOUR GUNS!
NOW WE'LL REMOVE THIS BEAUTIFUL BLOND WIG, MOUSTACHE, AND DARK GLASSES AND SEE HOW THE NOTORIOUS 'POWER' LOOKS!!
THE 'POWER' ?!!

Extrait de la BQ 27 (1938) "Espionage Inc." par N.Afonsky (c) KFS/RMP

sous le nom "Les aventures de Jojo" et continueront seules, jusqu'à juin 40. En 1945, "Annie" sera aussi publiée dans SPIROU, en Belgique seulement, et on retrouvera "Jojo" dans OKAPI, le temps de 5 numéros en 1986. Entretemps, "Ming Foo" -devenu "Tao"- accompagne la première année du NOUVEAU TINTIN de Paul Winkler, en livrant une pensée par semaine en 1975-76.

En 1938, Mc Clure a repris la sunday page de "Little Annie Rooney" et il ne reste à Afonsky que le tiers de page "Ming -Foo". Le KFS lui propose alors, ainsi qu'à Walsh, d'assurer la reprise de "Secret Agent X-9" que vient d'abandonner Flanders. D'avril à novembre, le style d'Afonsky va radicalement transformer la bande, ne laissant personne indifférent...

Au début de 1943, il tombe très malade et a de plus en plus de mal à dessiner sa livraison hebdomadaire de "Ming-Foo", le syndicate met donc un terme aux aventures de Jojo le 28 mars.

Nicholas Afonsky décède peu de temps après, le 15 juin 1943.

Marc-André

Certaines "Minute Movie" de Ed Wheelan auxquelles il aurait prêté son talent peuvent se trouver dans AVENTURES, BILBOQUET, JUMBO et CHARLIE mensuel...

BRANDON WALSH
UN CREATEUR MECONNU

Né à Chicago en 1882, Brandon WALSH est surtout connu pour avoir écrit la quasi intégralité de "Little Annie Rooney" ("Les malheurs d'Annie"). Ce strip d'aventures, mettant en scène Annie, une fillette de 12 ans, orpheline et fugueuse, et son chien Zéro, a été créé pour le KFS en 1927 afin de concurrencer l'autre orpheline, "Little orphan Annie" distribuée par le Tribune dès 1924.

Walsh a quitté très tôt l'école. Il préfère gagner sa vie en guidant les visiteurs de l'Exposition Universelle de Chicago alors qu'il n'a que 11 ans, puis il devient garçon d'ascenseur, livreur de journaux, ...et se décide un jour à écrire. Il vend un sonnet humoristique à l'hebdomadaire PUCK, un poème à BOHEMIAN MAGAZINE, et multiplie ensuite les collaborations. Il se forge une belle réputation sur Broadway, écrivant des centaines de chansons, pièces de théatre et gags. Fatigué de tirer le diable par la queue, il accepte la proposition de Sidney Smith, le créateur des "Gumps" et devient son ghost-writer pour les pages du dimanche entre 1919 et 1927.

C'est grâce à lui que Chester Gump va partir pour un tour du monde rempli d'aventures, accompagné d'un vieux matelot et de Ching-Chow, un chinois philosophe, faisant des "Gumps" la première grande série d'aventures à suivre... Ces personnages sont apparus en France dans LE DIMANCHE ILLUSTRÉ de 1924 à 1927, et seront repris dans deux suppléments de PHENIX (n°s 6 et 8) en 1969-70.

En 1928, le KFS lui confie le scénario de "Little Annie Rooney", jusque là dessinée et écrite par VERD (Edward VERDIER). Les textes de Walsh pour le strip seront ensuite illustrés par un artiste anonyme, puis par BATSFORD (22.7.29) et enfin Darrell Mc CLURE dès le 6 octobre de l'année suivante. En 1932, les pages du dimanche de Annie sont dessinées par Afonsky, qui illustrera également les "Fablettes" en "top", toujours écrites par Walsh. Marié et habitant San Francisco, il reconstitue, de 1933 à 1935, le trio gagnant des "Gumps" en faisant vivre des aventures séparées à Joey, Ming-Foo et Tom Trout, puis il écrira la demi-page "Ming-Foo" jusqu'à la maladie de Afonsky en 1943.

Parallèlement aux "Malheurs d'Annie", Brandon Walsh a écrit -et dessiné- au moins deux autres strips: "Room and board"(1930) et The Lambkins" (1930-33). En 1938 et 1939, il va écrire quelques scénarios pour X-9 que dessine Nicholas Afonsky, en alternance avec Robert STORM.

Il décède en 1954, alors que "Little Annie Rooney" se poursuivra jusqu'en avril 1966.

M.-A.

PETIT RECTIFICATIF

Une coquille dans HOP! 89 (page 30): Si Flanders a repris X-9 le 1.1.36, il n'a pas pu déjà le dessiner en novembre 37...mais plutôt 35 !

X-9: COLLECTIONS MADE IN THE USA

Dans le pavé encadré à la fin de la 2° partie du dossier, dans HOP! 89, je précisais avoir trouvé mention de trois collections dédiées au X-9 de Alex Raymond... Jacques Dutrey vient de corriger tout ça: Il n'y a eu que deux ouvrages. Le premier est bien celui de Nostalgia Press: "The Detective Classic from the 1930s, Secret Agent X-9" (1976), avec les épisodes 1, 2, 3, 5 et 6 plus une introduction de Bill Blackbeard. Le 2° volume (que nous signale également André Mercadier) se nomme "Dashiell Hammett's Secret Agent X-9", contient les récits 1, 2, 3, 4 et 7, et fut édité chez International Polygonics Ltd en1983.

D'autre part, le Pacific Comics Club présente, dans sa feuille d'informations de printemps, la réédition de 2 aventures de X-9 scénarisé par Charteris: Le 1° volume reprend l'épisode 7 (dessiné par Raymond) et le 2° le 8 (Flanders). A suivre...

SOURCES

CATALOGUE KFS (1953)
IL FUMETTO n° 19 (1975) — Dossier X-9 par Angelo Zaniol et Benio Trevisan
IL FUMETTO n° 26 — Speciale Alex Raymond par F. Latella - mai 1998
THE YELLOW KID 2° année n° 4 (9.92) — Dossier Alex Raymond par F. Latella
LES CAHIERS PRESSIBUS n° 3 (4.93) — Fiches Afonsky par A. Beyrand
100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS — Maurice Horn - Gramercy 1996
THE GREAT AMERICAN COMIC STRIP — Judith O'Sullivan - Bullfinch Press 1997
WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS — Maurice Horn - Chelsea House 1998

GLORYOSKY, ZERO - I FEEL JUST GRAND - YOU KNOW, I GUESS I'M THE LUCKIEST KID IN THE WHOLE WORLD!
I BETCHA MRS. MEANY KIN NEVER FIND ME IN A LITTLE TOWN LIKE THIS- THE RAILROAD IS OVER TWENTY MILES FROM HERE!

PH de "Little Annie Rooney" par N.Afonsky (1935) (c) KFS/RMP

X-9

BIBLIOGRAPHIE 3ème Partie
NICHOLAS AFONSKY

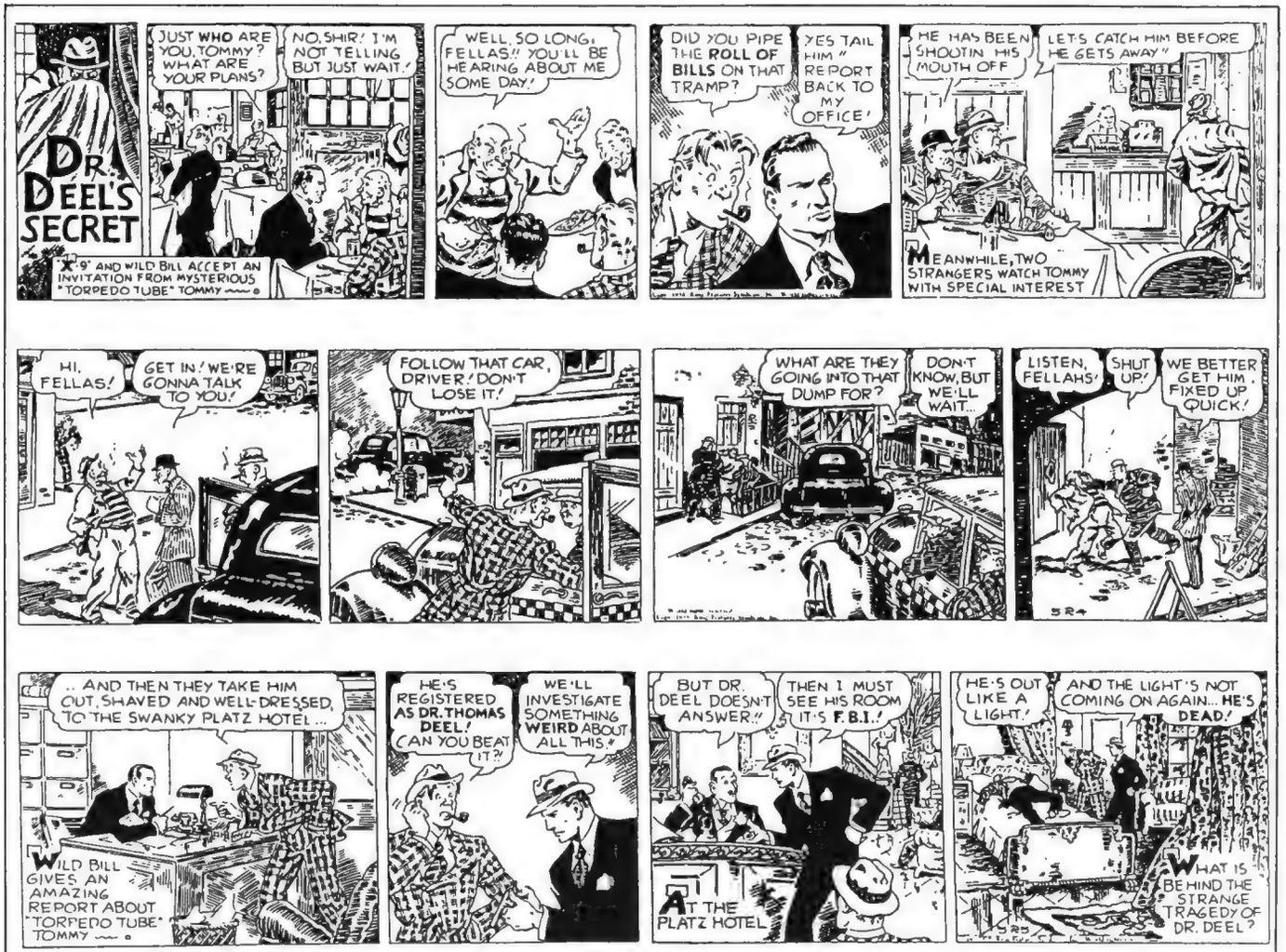
par L. Cance

Pour une brève période, le dessin de la série est repris par Nicholas AFONSKY qui va signer 5 épisodes du 11.04.38 au 05.11.38 où c'est Austin BRIGGS, ex-assistant de Raymond, qui prend la suite. Les scénarios de la période AFONSKY sont réalisés, en alternance, par Robert Storm (alias Max Trell) et Brandon Walsh.

Pour cette bibliographie, comme d'habitude, après le n° de la BQ, le titre original (et sa traduction approximative), les dates de parution d'origine et le nombre de strips, vous trouverez la liste des parutions françaises. Une bibliographie générale de ces reprises, plus détaillée, sera publiée ultérieurement.

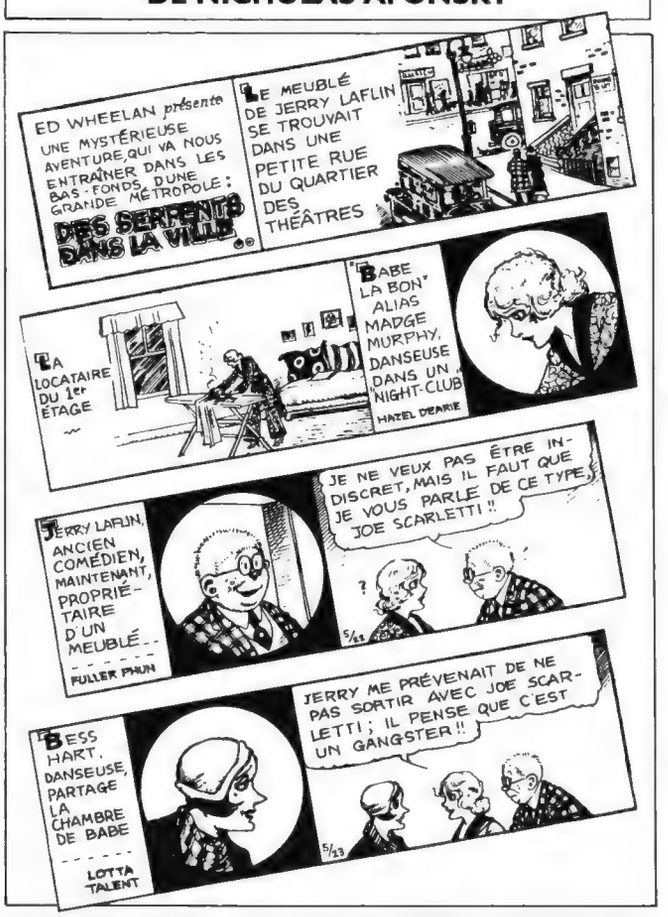
Prochain numéro: période Austin BRIGGS (07.11.38 à 11.05.40) soit les BQ 28 à 35 (Cette dernière étant terminée par M.Graff)

23	THE SCOURGE OF STILLVILLE (Le fléau de Stillville)	11.04.38 à 21.05.38 (36 strips)	Aventures AVG 43 à 48/1938 (Le fléau de Stillville) Sage à 8F/1946 (Terreur à Stillville) Spécial Mandrake 53/1968 (Le Fléau de Stillville)
24	DOCTEUR DEEL'S SECRET (Le secret du Dr Deel)	23.05.38 à 18.06.38 (24 strips)	Aventures AVG 48 à 52/1938 (sans titre)
25	MURDER AT THE ARSENAL (Meurtres à l'arsenal)	20.06.38 à 13.08.38 (48 strips)	Aventures AVG 1 à 8/1939 (sans titre) Sage à 8F/1946 (Guerre aux saboteurs)
26	THE BLACK WIDOW (La veuve noire)	15.08.38 à 08.10.38 (48 strips)	Aventures AVG 9 à 16/1939 (La femme en noir)
27	ESPIONAGE INC. (Espionnage anonyme)	10.10.38 à 05.11.38 (24 strips)	Aventures AVG 17 à 20/1939 (Une affaire d'espionnage) Sage à 8F/1946 (X.9 contre le patron) Spécial Fantome 53/1968 (Espionnage anonyme)


DR. DEEL'S SECRET
"X-9" AND WILD BILL ACCEPT AN INVITATION FROM MYSTERIOUS "TORPEDO TUBE" TOMMY
JUST WHO ARE YOU, TOMMY? WHAT ARE YOUR PLANS?
NO, SHIR! I'M NOT TELLING BUT JUST WAIT.'
WELL, SO LONG, FELLAS!! YOU'LL BE HEARING ABOUT ME SOME DAY.'
DID YOU PIPE THE ROLL OF BILLS ON THAT TRAMP?
YES TAIL HIM " REPORT BACK TO MY OFFICE'
HE HAS BEEN SHOOTIN HIS MOUTH OFF
LET'S CATCH HIM BEFORE HE GETS AWAY"
MEANWHILE, TWO STRANGERS WATCH TOMMY WITH SPECIAL INTEREST
HI, FELLAS!
GET IN! WE'RE GONNA TALK TO YOU.'
FOLLOW THAT CAR, DRIVER! DON'T LOSE IT!
WHAT ARE THEY GOING INTO THAT DUMP FOR?
DON'T KNOW, BUT WE'LL WAIT...
LISTEN, FELLAHS!
SHUT UP!
WE BETTER GET HIM. FIXED UP QUICK!
... AND THEN THEY TAKE HIM OUT, SHAVED AND WELL-DRESSED, TO THE SWANKY PLATZ HOTEL ...
WILD BILL GIVES AN AMAZING REPORT ABOUT "TORPEDO TUBE" TOMMY
HE'S REGISTERED AS DR. THOMAS DEEL! CAN YOU BEAT IT?!
WE'LL INVESTIGATE SOMETHING WEIRD ABOUT ALL THIS.'
BUT DR. DEEL DOESN'T ANSWER!!
THEN I MUST SEE HIS ROOM IT'S F.B.I.!
AT THE PLATZ HOTEL
HE'S OUT LIKE A LIGHT!
AND THE LIGHT'S NOT COMING ON AGAIN... HE'S DEAD!
WHAT IS BEHIND THE STRANGE TRAGEDY OF DR. DEEL?

Ci-dessus, les trois premiers strips du "Secret du Dr Deel" dessinés par N.Afonsky en 1938 (c) KFS/RMP.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE DE NICHOLAS AFONSKY


ED WHEELAN présente UNE MYSTÉRIEUSE AVENTURE QUI VA NOUS ENTRAÎNER DANS LES BAS-FONDS D'UNE GRANDE MÉTROPOLE : DES SERPENTS DANS LA VILLE
LE MEUBLÉ DE JERRY LAFLIN SE TROUVAIT DANS UNE PETITE RUE DU QUARTIER DES THÉÂTRES
LA LOCATAIRE DU 1er ÉTAGE
"BABE LA BONNE" ALIAS MADGE MURPHY, DANSEUSE DANS UN NIGHT-CLUB
HAZEL DEARIE
JERRY LAFLIN, ANCIEN COMÉDIEN, MAINTENANT, PROPRIÉTAIRE D'UN MEUBLÉ...
FULLER PHUN
JE NE VEUX PAS ÊTRE INDISCRET, MAIS IL FAUT QUE JE VOUS PARLE DE CE TYPE, JOE SCARLETTI !!
BESS HART, DANSEUSE, PARTAGE LA CHAMBRE DE BABE
LOTTA TALENT
JERRY ME PRÉVENAIT DE NE PAS SORTIR AVEC JOE SCARLETTI ; IL PENSE QUE C'EST UN GANGSTER !!

Ci-dessus un extrait de MINUTE MOVIES de Ed Wheeland paru dans CHARLIE en 1975.

Ci-dessous un extrait de MIN FOO paru dans le Journal de Mickey en 1935-40 sous le titre "Les aventures de Jojo". Sa parution fut parfois irrégulière: un numéro sur deux.
(c) KFS/RMP

Remerciements à Julien Laurent, Marc-André, Ange Tomaselli, Alain Van Passen

Les Malheurs d'Annie
RESTÉE SEULE DANS LA MAISON DU RICHISSIME M BILLION QUI L'AVAIT RECUEILLIE, ANNIE ÉCHAPPE AUX RECHERCHES DE Mlle RONCHONNE QUI SE PRÉTEND SA TUTRICE ET VEUT S'EMPARER D'ELLE DANS L'ESPOIR DE TOUCHER UNE PENSION..... Mlle RONCHONNE DÉCOUVRE SA RETRAITE, MAIS ANNIE A DÉJÀ PRIS LA CLEF DES CHAMPS

MINUTE MOVIES

JUMBO Wheelan sérial présente une version filmée du célèbre roman de Walter Scott: IVANHOE du n°23 (4.6.38) au n°45 (5.11.38) soit 23pl, puis L'ILE AU TRESOR du n°46 (12.11.38) au n°11 (18.3.39) soit 19pl.

AVENTURES Minute Movies par Ed Wheelan:
L'AVION ASTRAL du n°36 (6.9.38) au n°14 (4.4.38) et LA LEGION DES AUDACIEUX du n°25 (20.6.39) au n°47 (21.11.39).

BILBOQUET: LA BELLE ET LA BETE au n°38 (23.10.38) au n°46 (18.12.38) sur 9 pl.

CHARLIE: Ed Wheelan présente DES SERPENTS DANS LA VILLE au n°78 (7.75) avec 21 pages de 4 strips.

FABLETTES

Petits récits sans titre de série et sans personnages permanents. Compléments à la planche du dimande d'Annie. Scénario de Brandon Walsh, dessins de N.Afonsky.

MICKEY du n°1 (21.10.34) au n°54 (27.10.35). Parfois remplacé par des jeux, concours et leurs résultats.

ANNIE - JOJO

MICKEY LES MALHEURS D'ANNIE du n°1 (21.10.34) au n°182 (10.4.38). La suite, jusqu'au n°245, est dessinée par Darrel Mc Clure.

LES AVENTURES DE JOJO du n°55 (3.11.35) au n°296 (16.6.40). Le personnage apparaît dans "Les malheurs d'Annie" depuis le n° 1 du journal de Mickey.

SPIROU (édition belge): LA PETITE ANNIE du n°31 (27.9.45) au n°44 (27.12.45) et n°1 (8.1.46) puis du n°404 (10.1.46) au n°422 (16.5.46) soit 34pl. la suite jusqu'au n°490 est dessinée par Darrel Mc Clure.

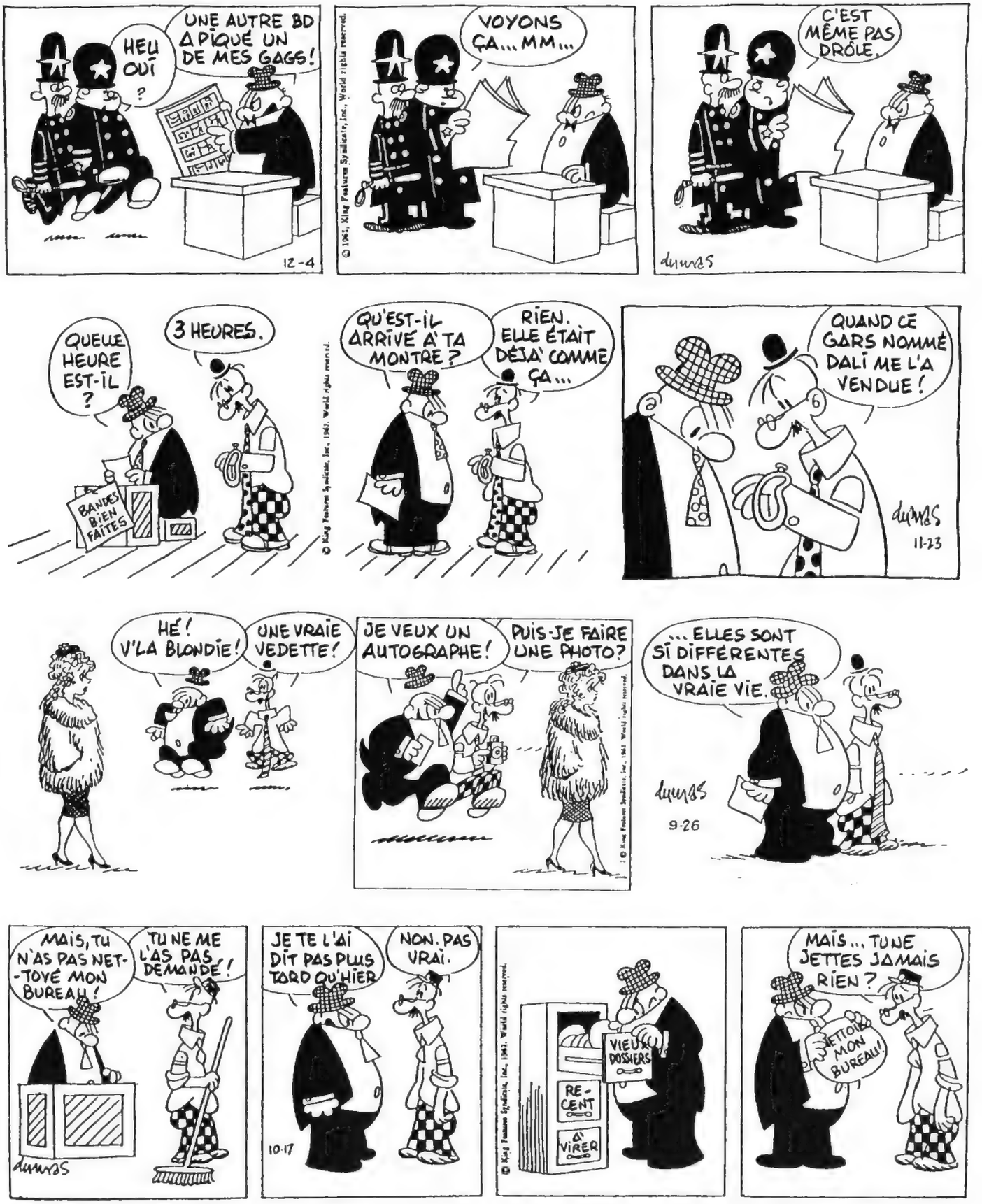
NOUVEAU TINTIN un dessin reprenant une maxime farfelue dans LES PENSEES DE TAO (parfois Lao) du n°1 (16.9.75) au n°39 (8.6.76).

OKAPI LES AVENTURES DE JOJO (épisode de 1938) du n°351 (1.7.86) au n°355 (1.9.86) soit 43pl. Présentation de Forest.

LES AVENTURES DE JOJO
NOS AMIS, À BORD DU NAVIRE DE JEAN LERIRE APERÇOIVENT UN VOILIER EN DÉTRESSE. — ILS S'EMPRESSENT D'ALLER SECOURIR L'ÉQUIPAGE. MAIS ILS SE RENDENT COMPTE QUE C'ÉTAIT UN PIÈGE TENDU PAR LES PIRATES... ILS SONT CAPTURÉS ET EMMENÉS DANS L'ILE FORTIFIÉE DES PIRATES...
ALORS TU T'APPELLES JOJO, HEIN ? EH BIEN, PETIT GAMIN, CESSE DE PLEURNICHER ET DIS-MOI S'IL Y A UN TRÉSOR CACHÉ SUR TON NAVIRE, HEIN ?
N-NON MONSIEUR !
TU EN ES BIEN SÛR ? SI TU MENS, JE TE COUPE LE FOIE EN TRANCHES OU JE NE M'APPELLE PAS CAPITAINE "BARBE ROUGE" ! PARLE AVANT QUE JE ME METTE EN COLÈRE
NON MONSIEUR JE VEUX DIRE CAPITAINE IL N'Y A RIEN
TAIS-TOI ET APPORTE-MOI QUELQUE CHOSE À MANGER ET SI CE CHINOIS NE FAIT PAS BIEN LA CUISINE, J'EN FERAI AVEC LUI, MOI, HA !
IL FAUDRA TROUVER UN MOYEN DE FUIR - JE N'AI PAS ENVIE DE PASSER MA VIE COMME ESCLAVE DE CE CAPITAINE "BARBE ROUGE"
LES ESPIONS DU CAPITAINE "BARBE ROUGE" ÉTAIENT DANS LE BOIS ET VOUS POUVEZ M'EN CROIRE
OÙ M'EMMENEZ-VOUS ?
TU VERRAS BIEN ALLEZ OUSTE !
OH J'ESPÈRE QUE TU FERAS DE LA BONNE CUISINE, TAO ! ILS DISENT QUE LE CAPITAINE BARBE ROUGE FAIT CUIRE LES GENS POUR S'AMUSER OH J'AI PEUR !
QUI NIERA QUE LES SECRETS RÉVÉLÉS DANS LA VALLÉE MONTENT BIENTÔT SUR LA MONTAGNE ET QUE L'HOMME INFÉRIEUR CREUSE SA TOMBE AVEC SA LANGUE
LE CAPITAINE MANGERA UNE CUISINE DIGNE D'UN EMPEREUR ET IL EST ÉCRIT QUE MÊME UN MANDARIN S'INCLINE DEVANT UN BON CUISINIER

SAM'S STRIP RETURNS!

by Mort Walker and Jerry Dumas


HEU OUI ?
UNE AUTRE BD A PIQUÉ UN DE MES GAGS!
12-4
VOYONS ÇA... MM...
© 1961, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
C'EST MÊME PAS DRÔLE.
dumas
QUELLE HEURE EST-IL ?
3 HEURES.
BANDES BIEN FAITES
QU'EST-IL ARRIVÉ À TA MONTRE?
RIEN. ELLE ÉTAIT DÉJÀ COMME ÇA...
QUAND CE GARS NOMMÉ DALI ME L'A VENDUE!
11-23
HÉ! V'LA BLONDIE!
UNE VRAIE VEDETTE!
JE VEUX UN AUTOGRAPHE!
PUIS-JE FAIRE UNE PHOTO?
... ELLES SONT SI DIFFÉRENTES DANS LA VRAIE VIE.
9-26
MAIS, TU N'AS PAS NET-TOYÉ MON BUREAU!
TU NE ME L'AS PAS DEMANDÉ!
JE TE L'AI DIT PAS PLUS TARD QU'HIER
NON. PAS VRAI.
10-17
VIEUX DOSSIERS
RE-CENT
À VIRER
MAIS... TU NE JETTES JAMAIS RIEN?
JETTE DE MON BUREAU!

Traduction et lettrage: MARC-ANDRE (c) KFS/RMP Licensing

DOSSIER TÉLÉ GADGET

Par L. CANCE

En 1970, une grande partie de l'équipe de PIF GADGET, dissidente (ou licenciée selon les rumeurs), forte de ses compétences en matière de presse, décide de lancer un hebdomadaire de programmes télé. Cette équipe, composée des ex-directeurs, rédacteurs, administrateurs de PIF GADGET, reprend l'idée géniale du gadget pour tenter de s'imposer sur un marché déjà encombré par de nombreux titres. Installés au 62 Bd de Sébastopol, à Paris, ils s'associeront par la suite avec les éditions de Montsouris.

TELE GADGET est lancé le 22 septembre 1971. Le N°1 (daté du 25 sept au 1° oct) comporte 116 pages dont 12 en couleurs. Le tirage est de 600.000 exemplaires et l'hebdomadaire axe sa publicité sur le célèbre gadget.

Bien entendu la BD y trouve sa place avec plusieurs planches de gags divers (reprises) et la publication d'un récit complet inédit avec des héros récurrents. Les scénarios sont fournis par des auteurs du journal PIF, mais ils ne sont pas crédités, sans doute pour éviter des frictions avec Vaillant. La formule démarre assez bien, mais les résultats au fil des mois, sont loin d'atteindre les objectifs fixés et les ventes ne seront pas suffisantes pour assurer la pérennité de ce titre qui disparaîtra dans l'indifférence.

Au rayon des planches de gags, on retrouve: "Popeye", "Mickey", "Achille Talon" (à/c du 3). Des enquêtes du "Commissaire Bourrel" sont illustrées par L.Pétillot et, dans le même genre, une énigme "Le lecteur mène l'enquête" est illustrée par Flambard, puis (à/c du 4) par Trubert. Des jeux et des pages d'humour (par Laplace, Bosc, Pouzet, Faizant, Dubouillon...) complètent la partie graphique.

Chaque numéro publie également un récit en 10 pages avec les séries d'aventures suivantes:

FILMS TOUS RISQUES par Lécureux et Devaux	7 récits
MEHEE DE LA TOUCHE par Castex et Clavé	4 récits
VIDOCQ ET CIE par Ollivier et D.Billon	6 récits

plus quelques récits de Guy Michel/Ollivier (N°4), des reprises de "Tom & Jerry" (5 et 9) ou d"Iznogoud" (14 et 19).

Le journal paraît le mercredi sous une formule proche de PIF GADGET: même format, même papier et dos carré.

BIBLIOGRAPHIE

1	(22.09.71) LE MASSACREUR	(Films)	10pl
2	(29.09.71) L'ATTENTAT	(Méhée)	10pl
3	(06.10.71) PIVOINE	(Vidocq)	10pl
4	(13.10.71) PERSEPOLIS	(RC)	10pl
5	(20.10.71) STATION PIRATE	(Films)	10pl
6	(27.10.71) TOM ET JERRY (reprise)	(RC)	10pl
7	(03.11.71) LE BOLIDE 202	(Films)	10pl
8	(10.11.71) UN HOMME NOMME SOLEIL	(Vidocq)	10pl
9	(17.11.71) TOM ET JERRY (reprise)	(RC)	10pl
10	(24.11.71) LES PROFANATEURS	(Films)	10pl
11	(01.12.71) LE CAMP DE BOULOGNE	(Méhée)	10pl
12	(08.12.71) LA MALLE D'AMERIQUE	(Vidocq)	10pl
13	(15.12.71) PAS "D'HEROINE" POUR LES HEROS	(Films)	10pl
14	(22.12.71) MAGIE FICTION (reprise)	(Iznogoud)	10pl
15	(29.12.71) LE TRESOR DU BUREAU CENTRAL	(Vidocq)	10pl
16	(05.01.72) LES MAINS D'OR	(Films)	10pl
17	(12.01.72) LA CANNE TRUQUEE	(Méhée)	10pl
18	(19.01.72) LE DUC DE MODENE	(Vidocq)	10pl
19	(26.01.72) IZNOGOUD (reprise)	(RC)	10pl
20	(02.02.72) LE BAL MASQUE	(Méhée)	10pl
21	(09.02.72) EUPHORIE POUR UNE AMPHORE	(Films)	10pl
22	(16.02.72) LES CHEVALIERS GRIMPANTS	(Vidocq)	9pl

Ensuite, le récit complet BD est remplacé par un roman film.

VIDOCQ ET CIE (scénario: J.Ollivier, dessins: D.Billon)
COMMISSAIRE BOURREL (énigmes de JP.Rouland/C.Olivier, dessins de Loÿs Pétillot, d'après "Les cinq dernières minutes")

■ UN AGENT SECRET DE NAPOLÉON BONAPARTE :
Le Chevalier MÉHÉE de LA TOUCHE

LA SÉRIE

Le chevalier Méhée de la Touche, est un agent secret de Fouché, au service de Napoléon Bonaparte. Il traque les espions et déjoue les attentats. Cette série à thèmes historiques bénéficie de deux excellents auteurs: Pierre Castex, toujours à l'aise dans des récits historiques, et Florenci Clavé, dont le graphisme contrasté convient fort bien aux intrigues mystérieuses. Cette série aurait certainement mérité d'avoir des prolongements, mais comme "Vidocq" et "Films tous risques", elle n'aura, hélas, pas de suite.

LES AUTEURS

Pierre CASTEX (01.02.1924 - 28.08.1991). Journaliste, écrivain, scénariste de BD, il a collaboré à ACTION, LIBERATION, LES LETTRES FRANCAISES, VSD, etc... et, souvent de façon anonyme, à la presse des jeunes. Pour celle-ci, il commence, au début des années 50, en écrivant des nouvelles et des romans à suivre publiés dans VAILLANT. Puis il se lance dans le scénario et reprend différentes séries (Jean et Jeannette, Jacques Flash). A partir de 1968, il travaille aussi pour les éditions MON JOURNAL et signe "Nick Reporter" (dessins de L. Buffolente) paru dans IVANHOE, "Rocky le trappeur" (dessins de S.Micheloni) dans DAKOTA, "Jean le tambour" (dessins de Eu.Gire) dans BRIK... Il a aussi oeuvré pour les TELE SERIES, La SAGE ("L'homme à la moto" dessiné par Huescar dans RINTINTIN), le journal de MICKEY ("Allo Toubib" dessiné par Nortier), LAROUSSE ("L'Histoire du Far-West en BD", "La découverte du monde") et il est, très certainement (car non signé) l'auteur de MEHEE DE LA TOUCHE.

Florenci CLAVÉ (26.03.36 - 27.08.98). Les débuts de ce dessinateur catalan, remontent à 1953 où il débute en travaillant pour des agences espagnoles qui fournissent l'Angleterre en BD en tous genres. En 1965, il quitte son pays natal pour la France où, d'emblée, il trouve du travail au journal PILOTE où il crée (sur sc de G.Pradal), les aventures maritimes de "Rémi Herphelin" (1966-70). Par la suite, il signera diverses séries: "Les dossiers du Fantastique" (1971-73), "Ned Kelly" (1974-75) et "Luc Breaker" (1977-83), tous deux sur scénario de G.Vidal, et pas mal de RC et de pages d'actualités, toujours pour PILOTE. Il a également travaillé pour CIRCUS, FLUIDE GLACIAL, et réalisé pas mal d'albums dont la très belle série "Voyages en amertume", sur scénario de Dieter, parue chez Vents d'Ouest (1992-94). Artiste talentueux, il était aussi un peintre remarquable, Florenci Clavé a aussi réalisé pour l'Espagne quelques bonnes BD qui, malheureusement, n'ont pas franchi les Pyrénées. Avec le récit de MEHEE DE LA TOUCHE, que nous vous proposons dans les pages suivantes, vous découvrirez une série, pratiquement inconnue, de F.Clavé. L.C.

Remerciements à Madame Clavé et Madame Castex pour leurs aimables autorisations.

■ UN AGENT SECRET DE NAPOLÉON BONAPARTE :

Le Chevalier MÉHÉE de LA TOUCHE

LA CANNE TRUQUÉE

PARIS, SEPTEMBRE 1806... FRAPPÉE D'ÉPOUVANTE PAR LA VICTOIRE REMPORTÉE L'ANNÉE PRÉCÉDENTE, À AUSTERLITZ, PAR NAPOLÉON, L'EUROPE SEMBLAIT DOMPTÉE. DES ARMÉES FRANÇAISES OCCUPAIENT L'ITALIE ET LE NORD DE L'ALLEMAGNE. CEPENDANT, L'ANGLETERRE S'EMPLOYAIT À ENTRAÎNER LE ROI DE PRUSSE FRÉDÉRIC DANS UNE GUERRE AVEC LA FRANCE. QU'ALLAIT DÉCIDER FRÉDÉRIC ? POUR TENTER DE LE SAVOIR, NAPOLÉON ET SON MINISTRE FOUCHÉ AVAIENT FAIT APPEL À LEUR MEILLEUR AGENT SECRET...

MÉHÉE DE LA TOUCHE JUGEA QU'IL N'ÉTAIT PAS NÉCESSAIRE DE SE RENDRE À BERLIN POUR MENER À BIEN SA MISSION... CARLA VON TRAUTNIZ, UNE DES SUIVANTES DE LA FEMME DE L'AMBASSADEUR DE PRUSSE À PARIS, ÉTAIT CHARMANTE : ELLE ACCUEILLIT FAVORABLEMENT LA COUR DU GALANT CHEVALIER...

UN PEU PLUS TARD, LE CHEVALIER PROFITA DE CE QUE LA TENDRE CARLA REPOSAIT...

DORS, MON ANGE...

NOUS Y VOICI... CE FAUTEUIL DANS LE PASSAGE M'AVERTIRA DE LA VENUE DE L'INTRUS.

EN FAISANT LA COUR À CARLA, LE CHEVALIER AVAIT UN OBJECTIF : LE BUREAU DE L'AMBASSADEUR...

HÉ... ON A TRÉBUCHÉ CONTRE LE FAUTEUIL, DIRAIT-ON...

DE LA TOUCHE SE PRÉPARA AU PIRE...

C'EST LE PARQUET QUI A DÛ CRAQUER...

...IL TERMINA SON INDISCRÈTE PERQUISITION.

BIZARRE... LE FAUTEUIL A ÉTÉ DÉPLACÉ... QUELQU'UN EST VENU... IL AURAIT DÛ VOIR LA LUEUR DE MA CHANDELLE.

POURQUOI L'INTRUS N'A-T-IL PAS DONNÉ L'ALERTE ? REJOIGNONS CARLA, JE RÉFLÉCHIRAI À CE MYSTÈRE PLUS TARD.

LE LENDEMAIN, DE LA TOUCHE ENTREPRIT D'EXAMINER LES QUELQUES DOCUMENTS QU'IL AVAIT SUBTILISÉS...

CES PAPIERS PROUVENT QUE FRÉDÉRIC NE VEUT PAS LA GUERRE...

À CET INSTANT, MARION, LA GOUVERNANTE, VINT TROUBLER LA MÉDITATION DE SON MAÎTRE.

QUE DÉSIREZ-VOUS ?

C'EST POUR LA COMMANDE DE BOIS DE CET HIVER, MONSIEUR

SI VOUS NE PASSEZ PAS LA MAUVAISE SAISON À PARIS, J'EN COMMANDERAI PEU PARCE QU'IL EST CHER, CETTE ANNÉE...

SANS CRIER GARE, LE CHEVALIER JAILLIT HORS DE SON FAUTEUIL...

DANS MES BRAS, MARION... TU VIENS DE SAUVER L'EMPEREUR ET LA FRANCE !..

HEIN... HÉ... DOUCEMENT, MON MAÎTRE, JE NE SUIS PAS UNE JEUNESSE...

NE TE SOUCIE PAS DU BOIS, MARION, JE M'EN OCCUPE MOI-MÊME !

Y'A DES FOIS QU'IL EST BIZARRE...

2

HÂTONS-NOUS... L'EMPEREUR ET FOUCHÉ M'ATTENDENT EN FIN DE MATINÉE. JE TIENS LA RÉPONSE À LEURS QUESTIONS...

A L'HEURE DITE, DE LA TOUCHE SE PRÉSENTA AUX TUILERIES...
ALORS, CHEVALIER, AVEZ-VOUS MES RENSEIGNEMENTS ?
LA TOUCHE EST HABILE, SIRE. IL A CERTAINEMENT OBTENU CE QUE VOUS CHERCHIEZ...
VOICI, SIRE !

UN COUP D'ŒIL SUFFIT À L'EMPEREUR...
LA PRUSSE NE FERA PAS LA GUERRE MAINTENANT, FOUCHÉ. CES PAPIERS LE DÉMONTRENT !
BONNE NOUVELLE, SIRE !

VOUS DEVEZ ÊTRE CONTENT, FOUCHÉ, VOUS QUI ÊTES POUR LA PAIX... JE VAIS ORDONNER À MES TROUPES EN ALLEMAGNE DE PRENDRE LEURS QUARTIERS D'HIVER...
HUM... SIRE, CE N'EST PAS TOUT...

CES DOCUMENTS PARAISSENT IRRÉFUTABLES MAIS J'AI UN DOUTE : QUELQU'UN M'A VU, CETTE NUIT, DANS LE BUREAU DE L'AMBASSADEUR MAIS N'A PAS DONNÉ L'ALERTE...

CE QUI SIGNIFIE, SELON VOUS ?
SUPPOSONS QU'ON AIT VOULU DISCRÈTEMENT VÉRIFIER QUE JE FAISAIS CE QU'ON S'ATTENDAIT À ME VOIR FAIRE...

ON NOUS AURAIT DONC TENDU UN PIÈGE ?
EXACTEMENT, SIRE... MES SOUPÇONS ÉVEILLÉS, J'AI FAIT MON ENQUÊTE, CE MATIN ET JE PUIS AFFIRMER QUE LA PRUSSE VA BIENTÔT ENTRER EN GUERRE...

COMMENT LE SAVEZ-VOUS ?
JE SUIS PASSÉ CHEZ GODROY, LE FOURNISSEUR DE BOIS DE L'AMBASSADEUR... CE DERNIER N'A PAS COMMANDÉ LE DIXIÈME DE SA CONSOMMATION HABITUELLE...
3

L'AMBASSADEUR SAIT DEPUIS UN MOMENT QU'IL REGAGNERA BERLIN AVANT LES FROIDS...
LA TOUCHE A RAISON. NOUS AVONS FAILLI TOMBER DANS LE PIÈGE

MAIS, GRÂCE AU CHEVALIER, NOUS N'Y TOMBERONS PAS. MIEUX : SERA PRIS QUI CROYAIT PRENDRE ! JE TIENS FRÉDÉRIC DE PRUSSE ET JE VAIS ÉCRASER SON ARMÉE !
SI NOUS PERSUADONS LES PRUSSIENS QU'ILS NOUS ONT FLOUÉS, LA VICTOIRE EST À NOUS...
SIRE, JE ME SUIS PERMIS DE RÉFLÉCHIR À LA QUESTION...
... J'AI ÉCHAFAUDÉ UN PLAN QUI DOIT LES BERNER ET LES RENDRE À NOTRE MERCI.
JE VOUS ÉCOUTE, LA TOUCHE. SI VOUS RÉUSSISSEZ, VOTRE FORTUNE EST FAITE !
QUELQUES JOURS PLUS TARD, UNE CALÈCHE ENTRAIT EN ALLEMAGNE PAR LE PONT DE KÉHL... MADAME CARLA VON TRAUTNITZ S'EN ALLAIT PRENDRE LES EAUX DANS LE DUCHÉ DE BADE...
POURQUOI, BRUSQUEMENT, LA TRISTESSE VOILE-T-ELLE VOTRE REGARD ?.
VOUS ALLEZ BIENTÔT ME QUITTER... POURQUOI DEVEZ-VOUS COURIR JUSQU'À HAMBOURG ?
LES AFFAIRES, MA MIE... J'Y DOIS VOIR LE MARÉCHAL DAVOUT, JE VOUS L'AI DIT...
SOYEZ SAGE... CES DOMESTIQUES PRUSSIENS NE CESSENT DE NOUS SURVEILLER.
LA CALÈCHE GRAVISSAIT UNE CÔTE AU PAS LENT DES CHEVAUX QUAND, BRUSQUEMENT...
HALTE !
4

NON !.. JE VOUS EN SUPPLIE... NE RISQUEZ PAS VOTRE VIE POUR QUELQUES PIÈCES D'OR !
LÂCHEZ-MOI !
... JE VEUX ME DÉFENDRE !
SOYEZ CALME, MONSIEUR, ET TOUT SE PASSERA BIEN...
LES MAINS EN L'AIR...
PRENDS CE CHEMIN, COCHER !
LA CALÈCHE CAHOTA DANS UN CHEMIN DE TERRE JUSQU'À UN PAVILLON DE CHASSE DISSIMULÉ DANS LES BOIS...
CARLA ET LE CHEVALIER FURENT CONDUITS DANS LA MAISON TANDIS QUE DES BRIGANDS COMMENÇAIENT À PILLER LEURS BAGAGES...
COURAGE, CES CANAILLES N'EN VEULENT QU'À NOTRE OR...
UN LONG MOMENT S'ÉCOULA. PUIS UN NOUVEL ARRIVANT PARU...
CONDUISEZ L'HOMME AU PREMIER ET ENFERMEZ-LE DANS UNE CHAMBRE...
DEUX MINUTES PLUS TARD, DE LA TOUCHE SE RETROUVA SEUL...
ET TIENS TOI TRANQUILLE, NOUS RESTONS DANS LE COULOIR...
5

SITÔT LA PORTE REFERMÉE, LE CHEVALIER SE PRÉCIPITA SUR LE CONDUIT DE CHEMINÉE...
JE DOIS POUVOIR ENTENDRE CE QUI SE DIT EN BAS...
À CET INSTANT, AU REZ-DE-CHAUSSÉE DU PAVILLON...
MES RESPECTS, CARLA.
VOUS !.. JE VOUS CROYAIS À PARIS, MAJOR ASPERN. QUE SIGNIFIE CETTE COMÉDIE ?
ASPERN ?.. C'EST LE CHEF DU SERVICE SECRET PRUSSIEN !
LA TOUCHE NOUS A ROULÉS, L'AUTRE NUIT. VOUS AVEZ SACRIFIÉ VOTRE VERTU POUR RIEN. NOUS NE L'AVONS PAS TROMPÉ...
PEU APRÈS VOTRE DÉPART, J'AI APPRIS QUE LE CHEVALIER AVAIT QUESTIONNÉ GODROY, LE MARCHAND DE BOIS... IL A COMPRIS QUE LA PRUSSE SE PRÉPARAIT À LA GUERRE.
CIEL !
JE LE SOUPÇONNE DE PORTER DES ORDRES SECRETS À DAVOUT. J'AI, EN VAIN, FOUILLÉ SES BAGAGES ; OÙ A-T-IL PU LES DISSIMULER ?
JE COMMENCE À LE CONNAÎTRE. MÊME SOUS LA TORTURE, IL NE PARLERA PAS !
JE SAIS. AUSSI, C'EST VOUS QUE JE FERAI MINE DE TORTURER... OBÉISSEZ, CARLA, SINON JE LUI DIS TOUT...
C'EST IGNOBLE !
CHÈRE CARLA... ELLE M'AIME DONC !
QUELQUES MINUTES PLUS TARD...
PARLEZ, MONSIEUR LE FRANÇAIS, SINON NOUS LUI CASSONS LES BRAS. JE VEUX TOUT VOTRE ARGENT...
AH !.. LÂCHEZ-MOI... CHEVALIER, JE VOUS EN SUPPLIE...
LAISSEZ CETTE FEMME...
VOUS TROUVEREZ L'ESSENTIEL DE MA FORTUNE DANS UNE CANNE TRUQUÉE, DANS LA VOITURE.
6

ON ALLA CHERCHER LA CANNE RESTÉE DANS LA CALÈCHE...
DES BILLETS DE BANQUE, UNE LETTRE DE CHANGE SUR HAMBOURG. UNE FEUILLE DE PAPIER COUVERTE DE SIGNES...
LAISSEZ CE PAPIER, IL NE VOUS SERA UTILE EN RIEN...
DÉTROMPEZ-VOUS, CHEVALIER DE LA TOUCHE. ET PERMETTEZ-MOI DE ME PRÉSENTER...
MAJOR ASPERN, DE L'ARMÉE PRUSSIENNE... ET VOICI MA COLLABORATRICE, CARLA VON TAUTNIZ...
MALÉDICTION, JE SUIS JOUÉ !
LES PRUSSIENS SONT AUSSI MALINS QUE LES FRANÇAIS. QUANT AU PAPIER, NE VOUS INQUIÉTEZ PAS : JE CONNAIS LE CODE...
CANAILLE !
NOUS AUSSI, NOUS SAVONS ACHETER LES CODES ; UN DES HOMMES DE DAVOUT NOUS L'A CÉDÉ...
AH !
VOYONS... C'EST CLAIR...
PARDON...
IL Y A LÀ TOUT L'ORDRE DE BATAILLE DES ARMÉES FRANÇAISES... GRÂCE À CE PAPIER, LA VICTOIRE EST À NOUS !... C'ÉTAIT BIEN JOUÉ, CHEVALIER...
EN FAISANT MINE DE CROIRE LES DOCUMENTS QUE NOUS AVIONS LAISSÉ PRENDRE, VOTRE EMPEREUR ALLAIT NOUS ÉCRASER... MAIS C'ÉTAIT SANS COMPTER SUR LE MAJOR ASPERN...
CHEVALIER, JE VOUS SALUE... JE VOUS LAISSE CARLA ; ELLE VOUS CONSOLERA !..
Z

LES MACHOIRES SERRÉES, DE LA TOUCHE VIT LA TROUPE DES FAUX-BRIGANDS PARTIR AVEC LA CALÈCHE ET LES DOMESTIQUES DE CARIA...
ME PARDONNEREZ-VOUS JAMAIS...

... JE VOUS AI ODIEUSEMENT TROMPÉ. POUR ME SAUVER D'UNE PRÉTENDUE TORTURE, VOUS AVEZ TRAHI VOTRE DEVOIR...
CLARA, MON AMOUR...

JE N'AI RIEN TRAHI DU TOUT. C'EST ASPERN QUI A ÉTÉ JOUÉ ET NON MOI... GODROY A BAVARDÉ SUR L'ORDRE DE FOUCHÉ ET LE CODE A ÉTÉ VENDU PAR UN FAUX TRAÎTRE...

DÈS LE DÉBUT, JE VOUS AI SOUPÇONNÉE D'ÊTRE UNE ESPIONNE; JE M'ATTENDAIS À UNE COMÉDIE DE CE GENRE, JE L'AI MÊME UN PEU PROVOQUÉE AFIN DE MIEUX TROMPER ASPERN.

LES ORDRES VÉRITABLES DESTINÉS À DAVOUT SONT DANS LE TALON DE MA BOTTE...
AH!
MERCI!..

JE ME DOUTAIS QUE VOUS ME RÉSERVIEZ UN DE VOS TOURS, LA TOUCHE... AUSSI SUIS-JE REVENU JOUER LES INDISCRETS!
TRAÎTRESSE!.. CETTE FOIS, TU AS RÉUSSI!
NON!.. JE TE JURE!.. J'IGNORAIS SA PRÉSENCE...

C'EST TA BOTTE QU'IL ME FAUT!
ESSAIE DE LA PRENDRE!

AH!

TU VAS, QUAND MÊME, MOURIR !
NON !

PAN!
OH !
CARLA !

ASSASSIN, TU VAS PAYER !

TU N'AS PAS GAGNÉ POUR AUTANT, LA TOUCHE. JE CONNAIS TON PLAN !

LE CHEVALIER RENONÇA À POURSUIVRE LE MAJOR POUR SE PORTER AU SECOURS DE CARLA..
JE ME MEURS... JE T'AI DÉSHONORÉ, CETTE FOIS...
TU M'AS SAUVÉ LA VIE, MON AMOUR...

JE NE VEUX PAS QUE TU PUISSES CROIRE QUE JE SAVAIS ASPERN PRÉSENT, TOUT À L'HEURE... JE VEUX TE DONNER LE MOYEN DE MENER À BIEN TA MISSION EN L'EMPÊCHANT DE PARLER...

JE CONNAIS CE PAYS... ENFONCE TOI DANS LES BOIS, DROIT AU NORD... PASSE LA MONTAGNE... TU ARRIVERAS AU PROCHAIN RELAIS PRESQUE AUSSI VITE QU'ASPERN... ADIEU MON AMOUR... VA...

MORTE... JE FAIS LE SERMENT DE TE VENGER !
9

... CARLA AVAIT DIT VRAI ...
DEUX HEURES PLUS TARD, L'AGENT SECRET FRANÇAIS REJOIGNAIT LE MAJOR PRUSSIEN ...
QU'EST-CE QUE C'EST ?.. LA TOUCHE !
AH !
LE SOUVENIR DE CARLA DÉCUPLAIT LES FORCES DU CHEVALIER...
SOUVIENS-TOI DE CARLA, ASPERN !
TU ES VENGÉE, MON AMOUR...
DEUX SEMAINES PLUS TARD, LES ARMÉES FRANÇAISES COMMANDÉES PAR LE MARÉCHAL DAVOUT ET L'EMPEREUR NAPOLÉON, EN PERSONNE, REMPORTAIENT SIMULTANÉMENT LES VICTOIRES D'AUERSTAEDT ET D'IENA, ÉCRASANT LES PRUSSIENS AU MOYEN D'UNE DÉCONCERTANTE MANŒUVRE...
... PLUS TARD, FOUCHÉ DEVAIT ÉCRIRE, DANS SES MÉMOIRES : « L'HISTOIRE DÉVOILERA, UN JOUR, LES CAUSES SECRÈTES D'IÉNA. » EN ÉCRIVANT CES MOTS, FOUCHÉ PENSAIT À MÉHÉE DE LA TOUCHE, LE PLUS HABILE DE SES AGENTS.
FIN

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXè siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99
BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

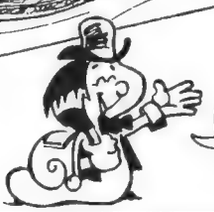
JM Polizzi 35 rue Guy Môquet, 75017 Paris
01.42.28.22.77
Du Lundi au Vendredi : 10h-13h30 / 14h30-19h30 Samedi : 14h - 16h
Répondeur aux autres heures
Achat-Vente
Uniquement par correspondance

Petits formats
Petits formats adultes
Super Héros
Bob Morane / Doc Savage
Walt Disney
Revues érotiques
Télévision
Albums / Revues d'études
Revues d'art
Chaque catalogue 12F
Listes de recherche traitées avec sérieux
RCS A 402 408 199

5, R. de la Folie Regnault
75011 PARIS
METRO VOLTAIRE
TEL : 0143674302
FAX : 0143701352
ACHAT - VENTE
ECHANGE - V.P.C.
LISTES DE RECHERCHES

TOUTES BD DE COLLECTION ! PLANCHES ORIGINALES ENFANTINA P. F. ... etc

DANS LA GUEULE... DU LOUP !



NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ !

Par MARC-ANDRÉ

© NEA Comics / United Media

ALLEY OOP

Créé en 1932 par Vincent Trout HAMLIN, "Alley Oop" fait partie des plus grands -et vieux- comic strips et est une des rares séries jamais oubliée dans les ouvrages et études historiques du médium. La bande se poursuit encore de nos jours, désormais écrite et illustrée avec talent par Jack et Carole BENDER.

C'est le petit syndicate Bonnet-Brown, de Chicago, qui acheta "Alley Oop" en 1932, après que plusieurs autres aient décliné l'idée d'un strip ayant pour héros un homme des cavernes. Ce syndicate, qui publiait également "Ivy Hemanhaw" du jeune Burne HOGARTH, ne fit pas long feu; "Alley Oop" débuta le 5 décembre 1932 et le syndicate s'était déjà évanoui pour cause de faillite début 1933. Heureusement, les directeurs de la Newspaper Enterprise Association de Cleveland avaient remarqué la bande et invitèrent Hamlin à travailler pour eux. L'auteur redessina donc les débuts de "Alley Oop" qui démarra le 7 août 1933.

Alley Oop est un homme des cavernes qui vit des aventures préhistoriques sises à Moo, un territoire gouverné par le Roi Guzzle et sa tyrannique épouse Umpateedle.

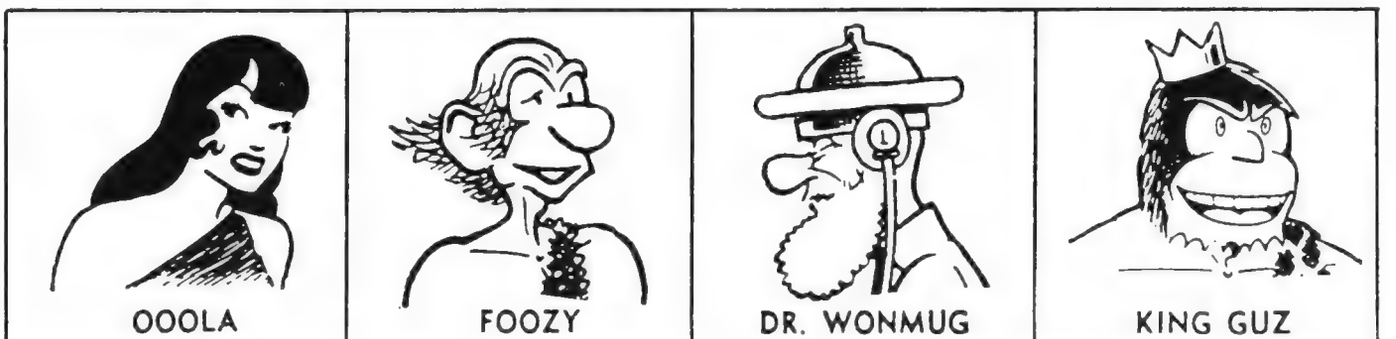
Alley Oop est charpenté comme un tonneau et possède, à l'instar de "Popeye" -Hamlin reconnaissait cet emprunt- des membres hyper-développés. Chahuteur et agile de la massue, Alley Oop est d'humeur changeante et se montre parfois truculent, parfois colérique. Il se contenterait bien de se laisser vivre paisiblement en chevauchant Dinny, son dinosaure apprivoisé, en devisant avec son compagnon, le loyal Foozy aux vers de mirliton, ou en faisant la cour à sa petite amie Ooola (une brunette au caractère affirmé que compense un physique de rêve), mais de nombreux empêcheurs de paresser-en-rond, monstres préhistoriques, tribus ennemies ou couple royal (mal) conseillé par le tantôt sorcier, tantôt sage Wizer, empêcheront la bande de n'être qu'un family strip préhistorique...

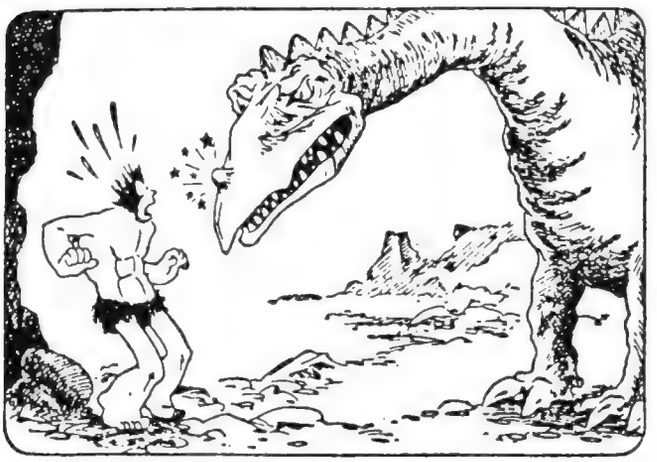
Le graphisme est fait d'un style rond, comique, au dessin malgré tout élaboré (Ah! Les courbes des personnages féminins...) et aidé par de savantes hachures dans l'esprit des illustrateurs de la fin du 19° siècle. Les histoires mèlent habilement humour, scènes d'action et suspens, mais s'attardent aussi sur des scènes plus intimistes dévoilant la tendresse du créateur pour ses héros de papier.

Une page du dimanche en couleurs fut ajoutée le 9 septembre 1934 et sera, à la fin des années 30, surmontée d'un top didactique -en opposition aux anachronismes volontaires du récit- "Dinny's family Album" qui se présente comme une véritable encyclopédie sur les dinosaures et temps préhistoriques et permet à l'auteur de faire partager sa passion pour la paléontologie. Pendant une dizaine d'années, le strip et la page hebdomadaire offrent des aventures différentes... Cette dernière étant un modèle de construction et de couleurs jusqu'à la réduction de son format à la fin des années 40.

Petit à petit, la bande connaît un succès grandissant et atteint le sommet de sa popularité dans les années 40-50 lorsque plus de 950 journaux la publient dans le monde entier.

Hamlin, sentant que la série commençait à tourner en rond, eut une idée de génie qui allait en faire un des strips les plus inventifs du moment: le 6 avril 1939, Alley et Ooola se retrouvent soudaine-





Ci-dessus: première rencontre entre Alley Oop et Dinny en novembre 1933.
En bas de page: caricature de V.T.Hamlin par George Scarby

On peut lire, en version originale, les bandes quotidiennes d'Alley Oop dans COMICS REVUE publiée par Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home, TN 37684, USA.

ment transportés au 20 siècle...dans le laboratoire du professeur Elbert Wonmug (un jeu de mot sur Einstein) grâce à une invention que ce dernier vient de mettre au point avec son assistant John: La machine à voyager dans le temps !

Nos personnages, auxquels se joint parfois la fille du professeur, vont désormais vivre des aventures à travers le temps, et la simple bande d'aventures préhistoriques se transforme en une série de science-fantasy où tous les genres se retrouvent. L'histoire, la littérature et la légende se croisent avec bonheur. Alley Oop -qui découvre le cigare- se retrouvera ainsi à Camelot, avec le Roi Arthur et les chevaliers de la table ronde, dans l'Ouest américain aux côtés de Billy the Kid, dans la Rome de César, il participera à l'épopée du cheval de Troie, voyagera parmi les compagnons d'Ulysse... Il passera même les fêtes chez le Père Noël ! Remplaçant John, l'assistant du début, le docteur G. Oscar Boom (au départ, semble-t-il, en 1943, un scientifique évadé de prison, ennemi de Oop et...rasé de frais !) va aider son confrère Wonmug et sera à la base de nombreux voyages (au prétexte historique, scientifique voire bassement pécuniaire) ...et catastrophes.

Symbole d'un escadron de bombardiers pendant la seconde guerre mondiale, inspirateur d'une chanson en 1960 et héros d'émissions télévisées, notre héros s'est un peu calmé au fil des ans, devenant réfléchi, pragmatique et faisant même preuve de belles qualités dans l'art de la tactique et du combat. Entre deux voyages dans le temps -les auteurs sacrifieront à la mode de la science-fiction et des univers parallèles-, il reviendra tout de même de temps à autres à Moo, où alterneront séquences intimistes de vie de couple (et Ooola est très jalouse), satires de la société (le préhistoric way of life!), mais aussi de rudes combats entre tribus des cavernes... En 1967, Hamlin demande la permission au syndicate d'introduire "Oscar et Adolf", deux héros de strip de son enfance (dessinés par A. D. Condo) sous la forme de deux fantômes qui seront les amis de nos héros à la fin de l'épisode.

Depuis les années 70, nos amis ne voyagent plus dans le temps dans la page du dimanche, ce privilège appartient au strip quotidien, distribué par United Media dans plus de 700 journaux, où nos deux savants en charge de la machine sont désormais aidés par une assistante nommée Ava. La guerre de 100 ans et une bataille contre le Minotaure ont été, à la fin des années 90, le théatre des dernières excursions de Oop dans le passé.

"Alley Oop" a inspiré une figure technique de football en 1957 (reprise en basket ball). Le héros a eu l'honneur de figurer sur un timbre de la série des "Comic strip classics" en 1995 et fera partie, à la fin de l'année, de la collection de figurines des "Classic comic characters", distribuée par Dark Horse Comics.

LES COMIC BOOKS DE ALLEY OOP

Aux USA, notre aventurier préhistorique est présent dès octobre 1936 et le n°1 de THE FUNNIES, cotoyant "Wash Tubbs" et "Mutt and Jeff" puis le voici l'année d'après dans les pages de THE COMICS (n°s 3 à 11), également édité par Dell. Il ne s'agit que de reprises des strips et sundays. RED RYDER COMICS, publié par Hawley, puis Dell, accueille notre héros dès son n°3 en août 41 et rééditera ses exploits jusqu'en 1945, parallèlement au FOUR COLOR n°3 et au SUPERBOOK n°9, offert en cadeau par la chaîne Omar Bread. La licence voyage et "Alley Oop" accède enfin à son propre titre en 1947, le temps de 9 numéros publiés par Standard (n°s 10 à 18 !) jusqu'à 1949. Argo Publishing en hérite pour 3 numéros en 1955-56, puis Dell effectue un dernier tour de piste sous la forme de deux comic books en 1962-63.

(RE)NAISSANCE D'UN CLASSIQUE

"Alley Oop" fut réédité dès le début des années 80 chez Ken Pierce books avec un premier recueil, puis Dragon lady press sortit trois fascicules (dont le premier reprenait la bande à son début chez NEA) entre 1987 et 1988. Enfin, Kitchen Sink publia deux volumes en 1991.

En 1998 sortit, à grand renforts de publicité, un nouveau comic book, ALLEY OOP ADVENTURES, publié par Antarctic press et uniquement composé d'inédits (en couleurs) signés Bender, Graue et Dan Davis... Une figurine articulée de notre homme des cavernes fut même proposée. Cette tentative de revival n'alla pas plus loin que le n° 3. L'année suivante, les 3 comics furent réédités en noir et blanc sous le titre "The collected Alley Oop" et, en septembre 99, une nouvelle série débuta, toujours chez Antarctic, ALLEY OOP QUATERLY, qui s'arrêta aussi au n° 3 en mars 2000.

Par contre, dès 1998, SPEC Productions publia le premier numéro de THE ALLEY OOP MAGAZINE, rééditant les deux débuts de la bande, et alternant ensuite strips et sundays des années 40 signés Hamlin avec ceux des années 80-80 de Bender et Graue. Le magazine en est à son 10° numéro à l'heure où j'écris ces lignes.

SOURCES

SCHTROUMPFANZINE n°30 (05.79), article par Antoine Roux, Glénat - THE COMICS JOURNAL n°147 (12.91), "Working class cavemen" par Harvey Pekar, n°160 (7.93), Nécrologie par Frank Stack, n° 212 (05.99), interview par Lee Castro, Fantagraphics - HOP! n°58 (2 t 93), Remember, par Jacques Dutrey - 100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS, Maurice Horn, Gramercy 1996 - THE GREAT AMERICAN COMIC STRIP, Judith O'Sullivan, Bullfinch Press 1997 - WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, Maurice Horn, Chelsea House 1998 - COMICS.COM, United Media (02.01) - Courrier avec Jack et Carole Bender (09.01).

LES AUTEURS

V. T. HAMLIN

Le voyageur du Mésozoique

Vincent Trout HAMLIN est né à Perry dans l'Iowa «-Comme John Wayne !» aimait-il rappeler- le 10 mai 1899. Son éducation se fit plus dans la rue, lisant "Gazoline Alley" "Little Nemo" et "Oscar et Adolf" et dessinant des trains, qu'à l'école qu'il quitte en 1917 pour s'engager dans les American Expeditionnary Forces lors de la première guerre mondiale. Pour ce faire, il triche sur son âge (il n'a que 17 ans et demi) et se vieillit d'un an. Son unité, la 307° Motor Transport Corps, fut impliquée dans les combats -en France- dans les dernières semaines du conflit. Malade, Hamlin est hospitalisé à Neufchâteau, où il retient deux expressions bien françaises: "Allez, hop!" et "Hou là!"... Pour s'occuper, il se met à dessiner et est encouragé dans cette voie par un correspondant de guerre qui lui affirme qu'il devrait en faire son métier.

De retour aux states en 1919, il continue à crayonner pour sa famille et ses amis, tout en poursuivant les cours de journalisme à l'université de Columbia. Engagé comme journaliste aux REGISTER AND TRIBUNE de Des Moines, il prend ensuite la route pour le Texas, au début des années 20, effectuant par ci par là de nombreux boulots alimentaires: boxeur, manoeuvre, camionneur... Il revient au journalisme et occupe le poste de reporter-photographe et cartoonist pour le FORT WORTH RECORD et le STAR-TELEGRAM, puis au HOUSTON PRESS.

En 1927, il abandonne ces quotidiens et s'installe comme dessinateur et cartographe, réalisant également des fascicules publicitaires pour les compagnies pétrolières texannes.

«- J'étais un jeune journaliste dans le sud-ouest, entre Fort Worth et Houston et j'étais devenu fou de géologie, et surtout de la géologie du mésozoique, l'âge des grands sauriens...» Ainsi qu'il le racontait dans un ouvrage sur les créateurs de comics*, Hamlin a fait la rencontre d'un géologue passionné de paléonthologie dans la concession pétrolifère de Iraann au Texas. Ce dernier lui fait partager son hobby, l'étude des fossiles.

Ayant regagné son Iowa natal en 1929, marié à Dorothy, son amie d'enfance, il retrouve une place au quotidien le DES MOINES REGISTER AND TRIBUNE où il devient directeur artistique. L'idée de créer un comic strip a germé, et il réalise plusieurs essais, dont un met en scène une héroine, qui resteront sans suite. Dorothy lui sert d'agent et, pour un nouveau projet, lui suggère de prendre comme décor un sujet qu'il connaît bien, la préhistoire ...

En 1932, il crée "Alley Oop" qu'il vend à un petit syndicate, Bonnet-Brown. Il reprendra l'histoire à zéro pour NEA l'année suivante et la dessinera pendant presque 40 ans. Lorsque le strip a pris sa vitesse de croisière, Hamlin, sa femme et Teddy, leur petite fille, quittent Cleveland -siège de la NEA- pour Saratosa en Floride. En 1936 nait John, et le créateur, réputé pour être le plus ponctuel des auteurs dans ses livraisons au syndicate, ne quitte plus sa table à dessin que pour de grandes parties de pêche dans l'océan, quelques matchs de football et la conduite de voitures de course...

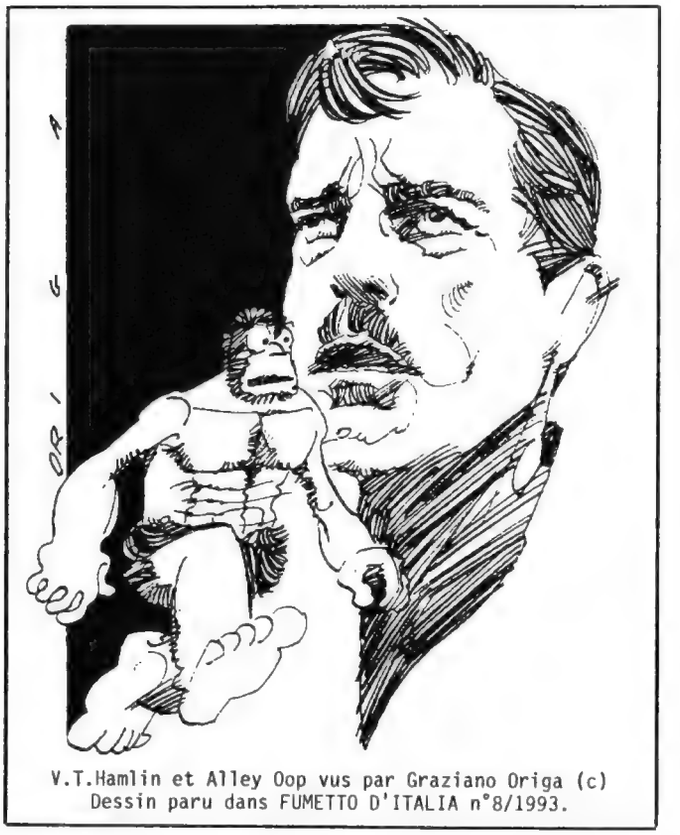
En 1950, fatigué de travailler seul, il engage définitivement son assistant: Dave GRAUE. Heureuse initiative, car en 1957, il est gravement blessé à la suite d'un accident de course automobile. Graue prendra ensuite progressivement la relève dans les années 60-70...

Lorsqu'il prend sa retraite, en 1973, Hamlin se lance dans l'écriture de ses souvenirs avec deux autobiographies: "For the record", et "L'homme qui marchait avec les dinosaures", suivront un livre halieutique: "Four Rivers" puis un roman, "La fille du diable", mais tous resteront inédits...

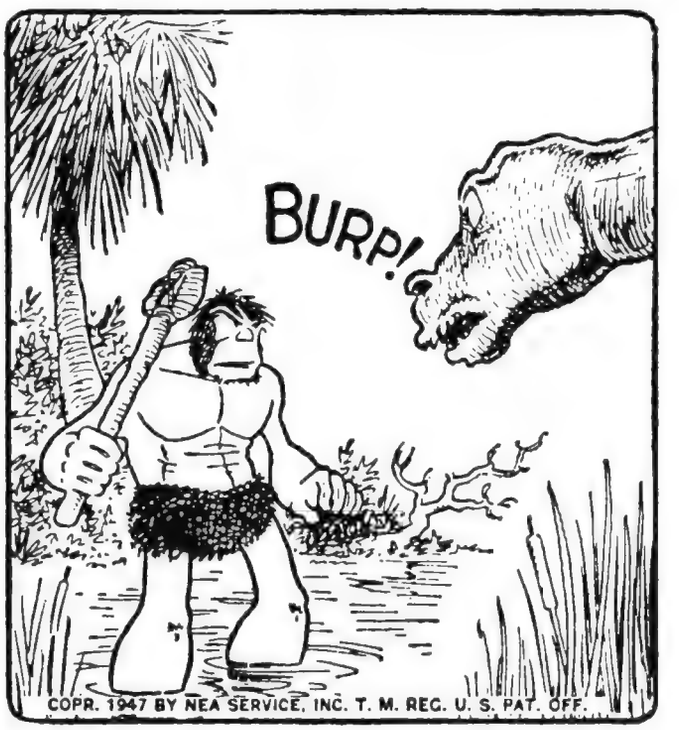
Après le décès de Dorothy en 1983, sa santé commence à se dégrader et il devient aveugle.

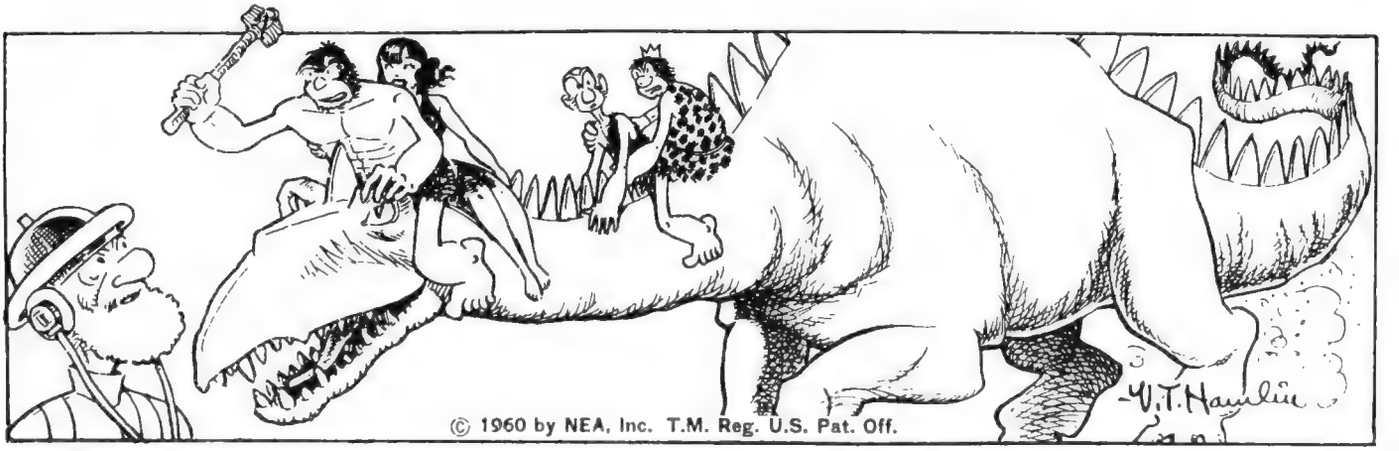
Vincent Hamlin décéda le 14 juin 1993 à son domicile de Brooksville en Floride. Il avait pris le soin de confier, en 1990, tous ses documents personnels à l'Université du Missouri de Columbia.

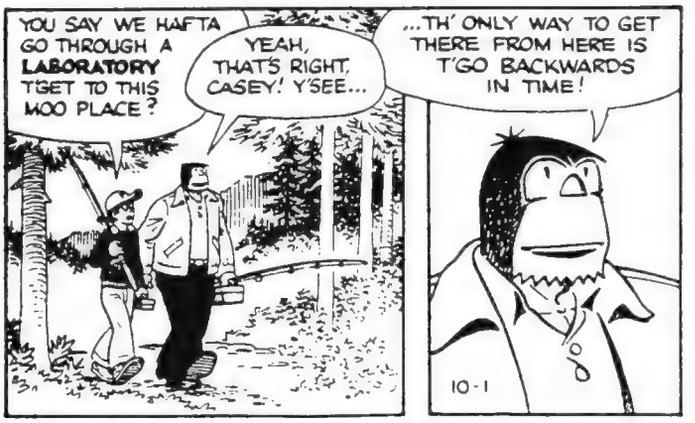
* "Tell how they create America's favorite comics", Allen Willette, 1964.

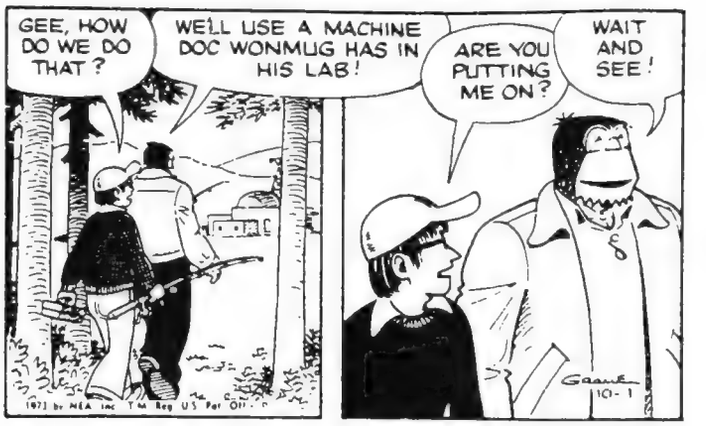


V.T.Hamlin et Alley Oop vus par Graziano Origa (c)
Dessin paru dans FUMETTO D'ITALIA n°8/1993.

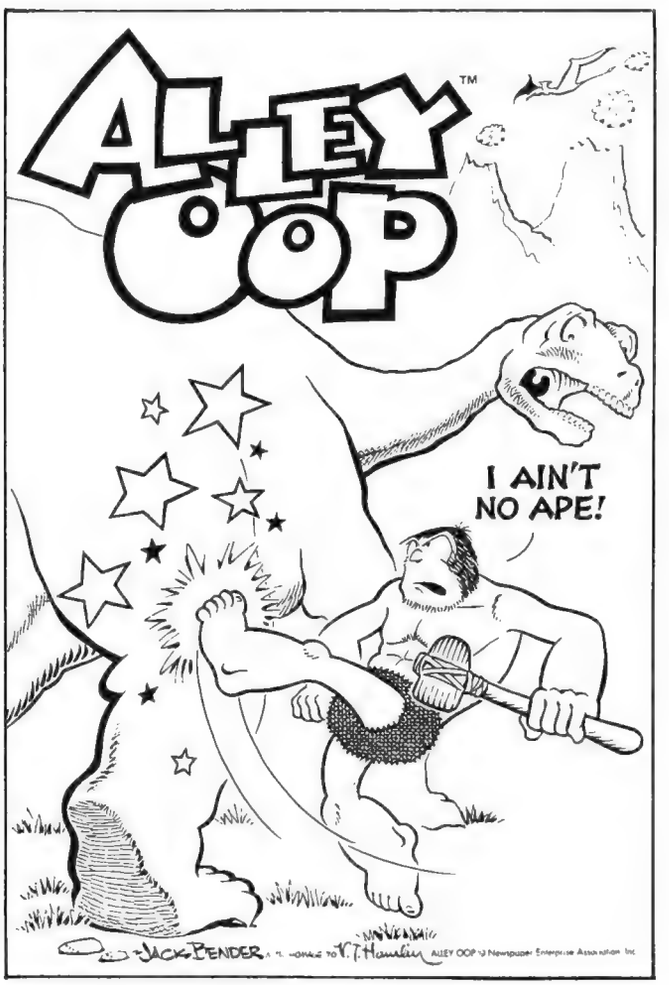





YOU SAY WE HAFTA GO THROUGH A LABORATORY T'GET TO THIS MOO PLACE?
YEAH, THAT'S RIGHT, CASEY! Y'SEE...
...TH' ONLY WAY TO GET THERE FROM HERE IS T'GO BACKWARDS IN TIME!
10-1



Ci-dessus: strip du 1.10.73 par Dave Graue et ci-dessous: dessin de Jack Bender en hommage à V.T.Hamlin.



DAVE GRAUE
Le dernier dinosaure

«-Graue a tout fait pour moi, c'était un sacré bon assistant.» Voilà ce que disait Vincent Hamlin du repreneur de "Alley Oop" au milieu des années 60. «-Il sait parfaitement dessiner les personnages, par contre, il ne sait pas écrire...quand je vois le strip, je ferme les yeux et je frémis », déclarait-il à Lee Castro, lors d'une interview reprise dans le COMICS JOURNAL.

Né en 1926, Dave GRAUE fut très tôt passionné par le dessin. A huit ans, il recopiait les pages de "Dick Tracy" du CHICAGO TRIBUNE. Au collège, il dessinait des bandes d'aventure sur du papier de récupération et eut Teddy, la fille de Hamlin, comme camarade de classe et lectrice. Grâce à elle, il put montrer son portefolio au créateur de Alley Oop...qui lui apprit en retour les rudiments de son métier et les coulisses du petit monde de "Alley Oop". Plus tard, lors de ses études en école d'art, il fut très impressionné par les oeuvres des illustrateurs Heinrich Kley et Albert Dorne. Il attend son affectation dans l'Air Force en 1944, en servant des sodas dans une boutique, lorsque V. T. Hamlin l'appelle et lui propose de réaliser des essais de couleur pour les sunday pages de "Alley Oop". Il accepte et, avant de partir sous les drapeaux en 1945, il réalise déjà les couleurs et lettrages du strip et de la page du dimanche pour quinze dollars la semaine.

A son retour de l'armée, il devient editorial cartoonist au PITTSBURG POST-GAZETTE. A partir de 1947, il aide occasionnellement Hamlin puis est définitivement engagé au début de 1950.

A la fin des années 60, Graue se chargeait seul du dessin du strip, qu'il co-signa à partir de 1966, puis il prit en main le scénario et la page du dimanche à partir du 8 avril 1973 et pour presque vingt ans... Pour "Alley Oop", il puise son inspiration dans les livres et les films. Il aime la science-fiction et la fantasy qui occupent une bonne place dans les intrigues qu'il développe pour notre héros préhistorique. Sa bible - pour les aventures à caractère historique - est "L'histoire universelle du monde", une collection d'ouvrages pour les enfants publiée chez Golden Press.

Il confie le dessin de la page du dimanche à Jack Bender en 1991, puis se chargera uniquement du scénario. Il se contente très bien des personnages de base inventés par Hamlin, les trouvant suffisamment riches, ajoutant seulement quelques nouvelles figures le temps d'un épisode ou deux. Ava, la jeune femme qui assiste désormais Doc et Oscar au laboratoire reste la seule exception. Son personnage préféré est Alley, à qui il prête son caractère... Il aime bien Foozy, mais l'écriture de son texte (Foozy parle en vers) est un challenge à chaque fois... Son préféré parmi l'équipe du labo a longtemps été Oscar - parce qu'il était le plus facile à dessiner !

Dave Graue, qui réside à Hendersonville, en Caroline du nord, a pris sa retraite le 1er septembre 2001.

ALLEY OOP ® by Dave Graue and Jack Bender

Dernier strip de Dave Graue (1.09.01) et, page suivante, premier strip de Jack et Carole Bender, seuls (3.09.01).

WHY AREN'T YOU BRINGING OOP INTO THE LAB, DOC?
BECAUSE WE HAVE A PROBLEM, OSCAR!
...AND UNTIL WE GET IT SORTED OUT, I THINK HE'S BETTER OFF IN MOO!
I'M INITIATING TRANS-MISSION, DOCTOR!
9-1
© 2001 by NEA, Inc.

JACK ET CAROLE BENDER
La relève

«-Je suis seulement le 3 dessinateur sur cette série en 60 ans. Le destin joue de curieux tours, mais dans mon cas, ce fut une bonne surprise...»

Comme Hamlin, Jack BENDER est originaire de l'Iowa où il est né en 1931. Diplômé des Universités d'Iowa et du Missouri, il a également suivi les cours de l'Art Institute de Chicago. Cartoonist politique au WATERLOO COURIER, il déménage, vingt ans plus tard, à Tulsa, dans l'Oklahoma. Là, il enseigne l'art des comics à l'université, devient directeur artistique d'un institut de marketing et dirige le département artistique du Platt College. En 1987, il rejoint le Literacy Volunteers de Chicago en participant à l'ouvrage collectif "Word Warriors".

Entre 1989 et 1992, il devient l'assistant de Don MARTIN pour qui il encre et lettre le strip "The Nutheads", mais aussi des illustrations, posters, etc... repris dans DON MARTIN MAGAZINE et CRACKED. Lorsque la production des pages du dimanche des "Nutheads" s'arrête, faute de succès et de distribution, il décide de tenter sa chance sur d'autres pages hebdomadaires et envoie quelques essais à Dave Graue, au cas où ce dernier soit en quête d'un assistant...

...Ce qui était justement le cas. Jack Bender commence à assister Graue au crépuscule de 1991, encrant et coloriant les pages du dimanche de "Alley Oop". Il s'investit en plus dans le strip quotidien l'année d'après et participe aux séances d'essais demandées par le syndicate lorsque Graue décide d'abandonner le dessin de la série. Devenu, en 1992, le dessinateur officiel de "Alley Oop", il travaille avec Graue -distance oblige- par le biais du courrier, du fax et du téléphone et se fait aider par son épouse, Carole, qui lettre et dialogue la bande. Le couple a ainsi réalisé un épisode de voyage dans le temps pour Noël il y a deux ans. À partir du 1er septembre, il livre désormais seul, depuis l'Oklahoma, textes et dessins des aventures de notre sympathique héros préhistorique.

Carole Bender a grandi à Ponca City où elle lisait "Alley Oop" dans les pages du PONCA NEWS. Diplômée de l'université d'Oklahoma, elle rencontra Jack Bender en 1991 et, calligraphe expérimentée, l'assista pour le lettrage à partir de 1992. Carole Bender est Graphiste à Tulsa, auteur de l'ouvrage "Bob Gibson: I come for to sing"...et co-auteur de "Alley Oop". Marc-André

Un grand merci à Jack et Carole BENDER pour leur aide.

"Alley Oop" peut se suivre sur internet, en bandes quotidiennes et pages du dimanche, sur le site www.comics.com

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE
Par Louis Cance et Marc-André

JUNIOR (S.P.E.)

N° 64 (1) (17.06.37) à 181 (14.09.39): PH du 11.04.37 au16.07.39
(1) Contrairement à ce qui est annoncé dans le BDM à JUNIOR.

GAG DE POCHE (Dupuis)

N°35 (s.d.): Pages hebdomadaires sans date
N°40 (1966): LA MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS
Strips du 07.04.39 au 24.09.39 + autre épisode sans date

PLANETE

Anthologie LES CHEFS D'OEUVRE DE LA BD (1967):Strips de 1939, reprise de GAG DE POCHE 40 (6 pages seulement)

PHENIX (Serg)

N° 2 (01.67): Strips du 06.07.64 au 08.08.64

JOHNNY

N° 1 (04.70) à 6 (07.70): Encore les strips du 07.04.39 au 04.05.39 déjà parus dans GAG DE POCHE 40 et PLANETE

LES PIEDS NICKELÉS MAGAZINE (S.P.E.)

N° 1 (10.71): CV + Strips du 06.07.64 au 08.08.64 (1)
N° 2 (11.71) à N° 7 (04.72): Strips du 02.01.50 au 23.12.50 + CV au 7
N° 8 (05.72): Strips du 31.01.66 à 08.03.66)
(1) Reprise de PHENIX n° 2

RETRO BD (Focus)

N° 5 (1978): DINNY
Les 24 premiers strips de la série du 07.08.33 au 03.09.33
N° 10 (1979): EN MISSILE VERS LA CHINE
Strips du 15.08.43 au 14.10.43

CARROUSSEL DES COMICS (A.N.A.F.)

N° 14 (4° t 81): LE TAPIS MAGIQUE
23 Pages hebdomadaires (18.08.46 à 19.01.47)

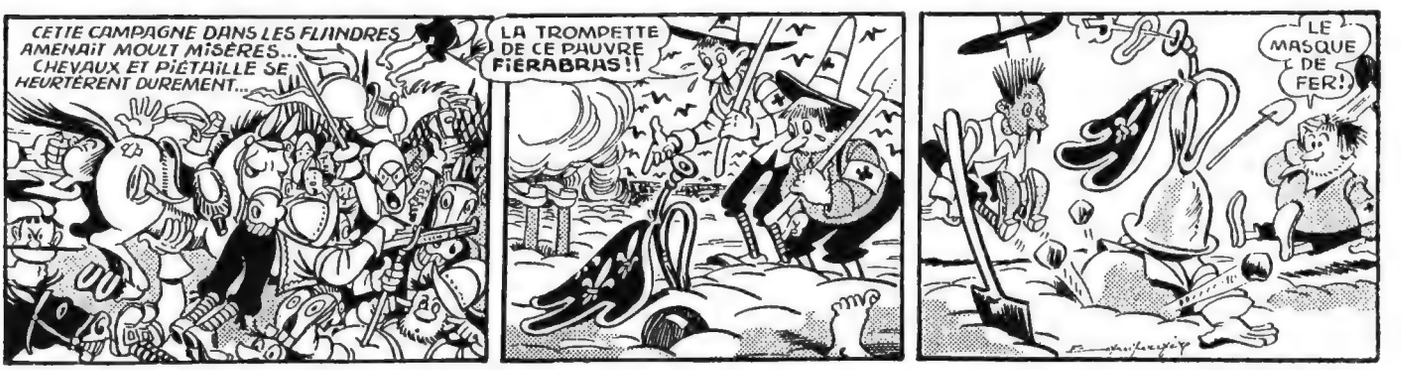
Album GLENAT

Collection BD VF (1980) : Strips du 28.03.50 au 02.11.50 (1) 47 pl
(1) Reprise des PIEDS NICKELES MAGAZINE n° 3 à 7

ARTICLES

SPIROU n° 1417 (10.06.65) Rubrique 9e Art (Morris et Vankeer)
PHENIX n° 2 (01.67) présentation (E. François)
LES PIEDS NICKELÉS MAGAZINE n° 1 (10.71) (E. François) (1)
SCHTROUMPFANZINE n°30 (05.79) article (Antoine Roux)
PILOTE MENSUEL n° 77 (10.80) article (Claude Moliterni)
CARROUSSEL DES COMICS n° 14 (4° t 81) présentation (A. Jovine)
DICTIONNAIRE DE LA BD Bordas 1990 - (Henri Filippini)
SCARCE (hiver 90-91) article (Harry Morgan)
HOP! n°58 (2°t 93) Remember (Jacques Dutrey)
DICTIONNAIRE MONDIAL DE LA BD
Larousse 1994 - (Patrick Gaumer et Claude Moliterni))
DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE DES HEROS ET AUTEURS DE BD
Opera Mundi 1999-2000 - (Henri Filippini)
(1) Reprise de PHENIX n° 2

À TOI, FIER CADET! LA TROMPETTE DE JÉRICHO!
MILLADIOUS! Y POUVAIT PAS LA GARDER CE JÉRICHO!!! MOI, TROMPETTER DU SOIR À L'AUBE...
PAR LA TROMPE DE St EUSTACHE! QU'ENTENDS-JE?
BE-BOP...BE-BOP
ARRÊTEZ LE MASSACRE! LE DUEL EST INTERDIT!


CETTE CAMPAGNE DANS LES FLANDRES AMENAIT MOULT MISÈRES... CHEVAUX ET PIÉTAILLE SE HEURTÈRENT DUREMENT...
LA TROMPETTE DE CE PAUVRE FIERABRAS!!
LE MASQUE DE FER!

FORGERON
VULCAIN
BATTEUR DE FER CET HOMME SOUFFRE DE HAUT MAL...
CE BATTEUR DE FER VOUS A MOULT DEXTÉRITÉ...
...POUR APLANIR LES DIFFICULTÉS

TRAVAIL DE MAÎTRE! BELLE MATIÈRE!
ANES THÉSIE
S. CULAPE
CHIRURGIEN ESTHÉTIQUE
MASSAGES FACIAUX
TRAVAIL SOIGNÉ ET A FAÇON..
...ET FIERABRAS SORTIT, GENTILLET COMME UN MATIN DE GASCOGNE...
PALSAMBLEU! LE BEAU BRIN DE JOUVENCEAU!
CRISTI! LE FRAIS MINOIS!
TOUBIB! TOUBIB! RENDEZ MOI MA TROGNE DE GASCON!

INFOS

JOHN PARADE est de retour! Le célèbre "Patrouilleur de l'Espace", héros de SF créé par R.Maric et R.Marcello pour "Le Journal des Pieds Nikelès, en 1973 (dont les aventures se poursuivront dans "Trio" en 1976), a été réédité dans un premier album (Contenant 6 RC) par les Editions Milwaukee (100, rue Louise Michel, 50000 Saint Lo).

6
FIERABRAS RACCOURCI
DÉMISSION
C'EST VOUS LE CADET FIERABRAS ? SUIVEZ-NOUS!
AH,AH,VOUS M'AVEZ RECONNU!
ESCULAPE
SEREZ DE CORVÉE JUSQU'À CE QUE VOUS AYEZ RETROUVÉ VOTRE TROMPETTE! ORDRE DU CARDINAL!
TROMPETTE! TROMPETTE...
OÙ VEUT-IL, CE CARDINAL, QUE JE TROUVE UNE TROMPETTE?
MATÉRI DE RÉSERV
MOUSQUETAIRE, MÉTIER DE JOUVENCELLE!
DÉMISSION
QUE LES... AH,AH!
SON ÉMINENCE LE CARDINAL NE REÇOIT QUE LES GRANDS DE CE MONDE QU'ON SE LE DISE
MA DÉMISSION
PERCHÉ LÀ DESSUS, JE SERAI REÇU... SI J'ARRIVE AU BUT
SAVEZ PAS LIRE!?
ALLO! RICHELIEU 16.00 ?
T.T.P
MA DÉMISSION
LUI MÊME!
¡ICI D'ARTAGNAN, DES MOUSQUETAIRES DU ROY!
P.T.T.
EN CE CAS, VOYEZ MONSIEUR ALEXANDRE DUMAS!
ET SI TU BOIS MON PHILTRE TU DEVIENDRAS INVISIBLE!
OH,OH,SORCIÈRE! TU DIS BIEN INVISIBLE?
JE NE SAIS COMMENT EST VENUE, SUR MA TABLE, LA DÉMISSION DE CE FIERABRAS... MAIS VOICI L'ORDRE DE LE ROUER VIF DÈS DEMAIN. ALLEZ CAPITAINE!
CAPITAINE! UN INSTANT! NOUS ALLONS SURSEOIR À CETTE EXÉCUTION. RENDEZ-MOI L'ORDRE.
CAPITAINE... CAPITAINE! UN MOT ENCORE. VOUS FEREZ ALLOUER À CE FIERABRAS 30... AÏE... 40 PIÈCES D'OR!
FLOC

INFOS

ANTARES va publier les adaptations que Robert Bressy avait réalisé pour "L'Humanité", en 1974-76, des oeuvres de SF de J.H.Rosny Aîné: LA MORT DE LA TERRE, LES XIPEHUZ et LE TRESOR DANS LA NEIGE. Parution prévue pour cette fin d'année. Renseignez-vous auprès de J.P.Moumon, 19 rue Thiers, 83590 Gonfaron (04.94.78.38.93).

LE GRENIER A BD : ERIK

Beaucoup de bédéphiles, amateurs des séries réalisées par Erik, ignorent que celui-ci a produit de nombreuses BD parues en Espagne à la fin de la seconde guerre mondiale. Apparemment une bonne partie de ce matériel semble inédit en France.

Ces récits, présentés sous la forme de fascicules de récits complets, furent édité par Editorial PROA, puis par la grande maison Hispano Americana de Ediciones (*).

EDITORIAL PROA a édité, en 1944, avec succès, deux séries d'Erik: TAJAMONTES (alias Trancheroc ?) avec six titres, et EL PROFESOR MAGNUS CONTRA EL DOCTOR CICUTA (Le professeur Globul contre le docteur Virus) avec 10 titres publiés.

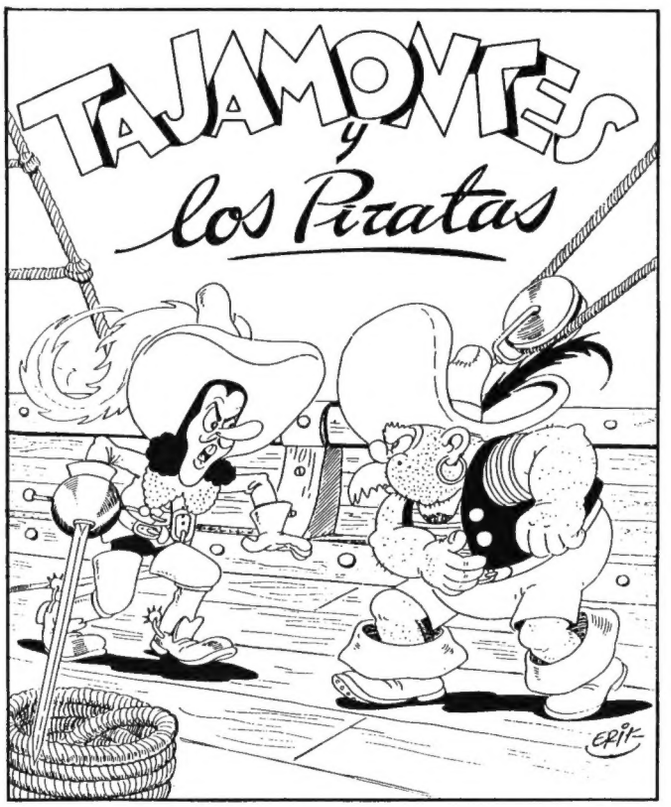
HISPANO AMERICANA DE EDICIONES a repris, en 1945, PROFESOR MAGNUS CONTRA EL DOCTOR CICULA, dans la collection "Grandes Aventuras" (6 fascicules) et, et 1946, PEPE TIRANTILLO dans dans la collection "Infantil de Grandes Aventuras" (2 fascicules.

Mais ce n'est pas tout, Erik a également placé en Espagne des récits de MARTIN GALA (Martin Gale) et des pages diverses comme celle reproduite à la page suivante.

Il existe donc, encore, beaucoup de petits trésors à exhumer, mais voilà, en France, les rééditions n'ont guère de succès, pas assez pour intéresser les éditeurs. HOP! et quelques autres font ce qu'ils peuvent mais il y a tellement de bandes et d'auteurs à remettre en valeur...

(*) du groupe VECCHI, en France la Librairie Moderne/Sagé, ce qui explique sans doute que les BD d'Erik devaient être commandées par le siège de Paris qui les replaçait en Espagne.

Remerciements: J.Delafosse/B.Trout (Documentation) et Francisco Tadeo Juan (Renseignements/Espagne)



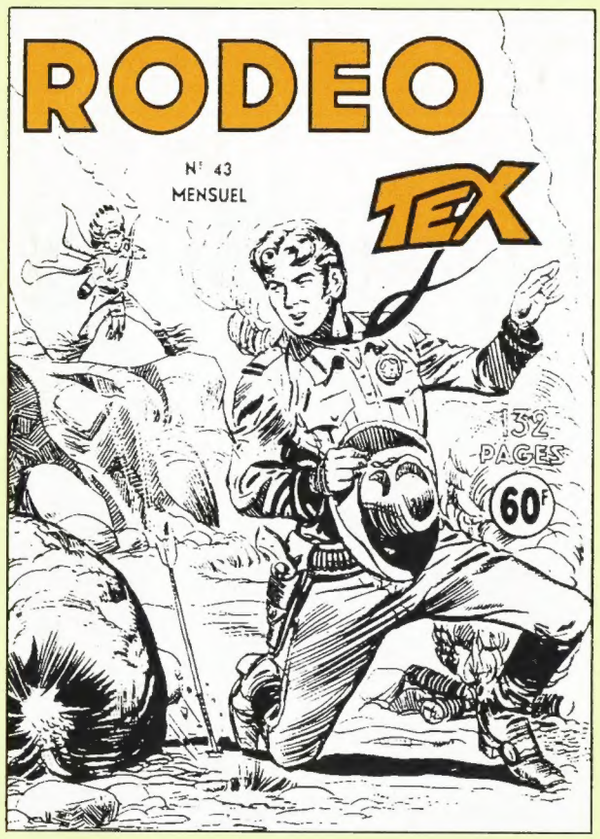
BUENO, YA ESTAMOS AQUÍ. AHORA HEMOS DE AVERIGUAR DONDE ESTÁ EL FAMOSO SABLE ROBADO...
SEÑORES... ¡EL REY!
¡AHÍ ESTÁ EL SABLE! ¡VEDLO! ¡EL REY LO TRAE COLGADO!... ¡AH!... ¡VOY CORRIENDO A ARRANCÁRSELO!
¿ESTAIS LOCO, BARÓN?... ¿OS HABEIS OLVIDADO YA DE LA HIGUERA?...
FIN DEL EPISODIO

LE GRENIER A BD :

Dans ce gag, paru en Espagne dans ALMANAQUE JUAN CENTELLA (Alain la Foudre), en 1945, (Hispano Americana de Ediciones), on reconnait "Mr Toupe", personnage qui avait été créé par Erik pour le journal Benjamin.

TIRAGE LIMITÉ

Une Édition Fac Similé de RODEO n° 43



UNIQUEMENT EN SOUSCRIPTION !

Sous couverture d'Emilio Uberti, RODEO 43 est le premier numéro de la série au PF. Il contient deux séries: Capitan MIKI par le studio EsseGesse, suite directe de Rodéo GF et, en 2° partie, TEX par Bonelli / Galleppini, suite de TEX n° 35. Ce tirage, limité à 2500 exemplaires, est accompagné d'un tiré à part, avec Tex, dessiné par Luciano Bernasconi.

(Adressez votre commande accompagnée du règlement à SEMIC SA, 4 ter Bd Gabriel Lauriol, 44300 NANTES)

132 pages 13x18

99 F Port compris

semic POCKET